

FRANÇAIS

Aircone Q6 WDMX

V1

Code commande : 40314

Table des matières

| | |
|--|----|
| Avertissement | 2 |
| Consignes de sécurité | 2 |
| Conditions d'utilisation..... | 4 |
| Fixation | 4 |
| Branchement à la prise secteur..... | 5 |
| Instructions de renvoi | 6 |
| Réclamations..... | 6 |
| Description du système | 7 |
| Caractéristiques | 7 |
| Présentation | 8 |
| Installation | 9 |
| Réglage et utilisation | 9 |
| Installation du cône | 9 |
| Contrôle DMX sans fil..... | 10 |
| Sélection du mode émetteur / récepteur..... | 10 |
| Mode émetteur..... | 10 |
| Mode réception..... | 10 |
| Modes de contrôle | 11 |
| Un Aircone (contrôle automatique, programmes intégrés et contrôle manuel)..... | 11 |
| Un Aircone (contrôle sonore) | 11 |
| Plusieurs Aircone (contrôle maître / esclave) | 11 |
| Plusieurs Aircone (contrôle DMX)..... | 12 |
| Connexion de l'appareil | 13 |
| Câblage des données..... | 13 |
| Panneau de contrôle..... | 14 |
| Mode de contrôle | 14 |
| Adressage DMX..... | 14 |
| Vue d'ensemble | 15 |
| Options du menu principal | 16 |
| 1. Automatique | 16 |
| 2. Programmes intégrés..... | 16 |
| 3. Manuel (couleurs statiques) | 17 |
| 4. Contrôle sonore | 17 |
| 5. DMX-512 | 17 |
| 6. Maître / esclave..... | 17 |
| 7. SETTINGS (paramètres) | 18 |
| 7.1. Courbes d'atténuation | 18 |
| 7.2. Vitesse de ventilation..... | 18 |
| 7.3. Erreur DMX..... | 18 |
| 7.4. Réinitialisation des paramètres..... | 18 |
| Canaux DMX | 19 |
| 3 canaux (3.b) | 19 |
| 6 canaux (6.A)..... | 19 |
| 6 canaux (6.C) | 21 |
| 12 canaux (12.F)..... | 21 |
| Maintenance | 23 |
| Remplacement d'un fusible | 23 |
| Résolution des problèmes | 24 |
| Absence de lumière..... | 24 |
| Absence de réaction du DMX | 24 |
| Spécifications du produit | 26 |
| Dimensions | 27 |

Avertissement



Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!

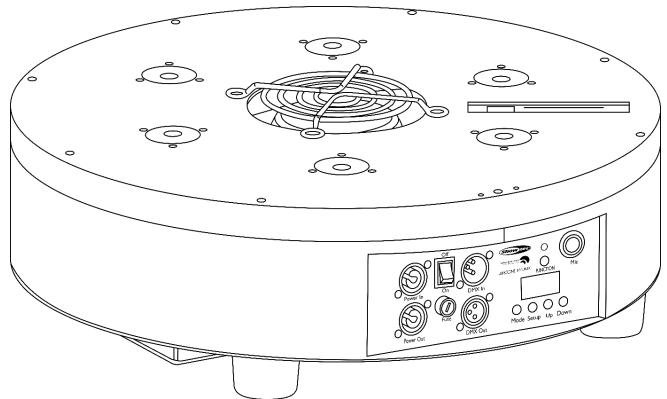


Consignes de déballage

Dès réception du produit, ouvrir la boîte en carton avec précautions et en vérifier le contenu. Veiller à ce que toutes les pièces s'y trouvent et soient en bon état. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou si le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, en informer aussitôt le revendeur et conserver le matériel d'emballage pour vérification. Conserver la boîte en carton et tous les matériaux d'emballage. S'il est nécessaire de renvoyer l'appareil à l'usine, veiller à utiliser la boîte en carton et les matériaux d'emballage d'origine.

Le contenu expédié comprend :

- Showtec Aircone Q6 WDMX
- 1 cône avec bande Velcro
- Cordon d'alimentation PowerCON (1,5 m)
- 2 supports à blocage rapide pour montage sur structure
- Manuel d'utilisateur



Longévité prévue des LED

La luminosité des LED décline graduellement au fil du temps. La CHALEUR est le facteur principal qui accélère cette perte de luminosité. Emballées en groupes, les LED supportent des températures d'utilisation plus élevées que dans des conditions optimales ou singulières. Pour cette raison, le fait d'utiliser les LED de couleur à leur intensité maximale réduit significativement leur durée de vie. Si le prolongement de cette longévité est pour vous une priorité, prenez soin d'utiliser les LED à des températures inférieures, notamment en tenant compte des conditions climatiques ou de l'intensité de la projection en général.



ATTENTION!

**Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !**



Consignes de sécurité

Toute personne participant à l'installation, au fonctionnement et à l'entretien de cet appareil doit :

- être qualifiée ;
- suivre les consignes de ce manuel.



**ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.
La présence d'une tension dangereuse constitue
un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !**



Avant la première mise en marche de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'a été causé pendant le transport.

Dans le cas contraire, contactez votre revendeur.

Pour conserver votre matériel en bon état et s'assurer qu'il fonctionne correctement et en toute sécurité, il est absolument indispensable pour l'utilisateur de suivre les consignes et avertissements de sécurité de ce manuel.

Veillez noter que les dommages causés par tout type de modification manuelle apportée à l'appareil ne sont en aucun cas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. S'adresser exclusivement à des techniciens qualifiés pour l'entretien.

IMPORTANT :

Le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par l'irrespect de ce manuel ni par toutes modifications interdites de l'appareil.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les câbles reliés au courant secteur avec une extrême prudence !
- N'enlevez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements indiqués sur l'appareil.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Ne soulevez jamais l'appareil en le maintenant par sa tête, sous peine d'abîmer le mécanisme. Maintenez-le toujours par ses poignées de transport.
- Ne placez jamais de matériaux devant la lentille.
- Ne regardez jamais directement la source lumineuse.
- Ne laissez jamais traîner de câbles par terre.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- Ne connectez pas cet appareil à un variateur.
- N'allumez et n'éteignez pas l'appareil à des intervalles réduits. Vous pourriez nuire à sa longévité.
- Ne secouez pas l'appareil. Évitez tout geste brusque durant l'installation ou l'utilisation de l'appareil.
- Utilisez l'appareil uniquement dans des espaces intérieurs et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Utilisez l'appareil uniquement après avoir vérifié que le boîtier est bien fermé et que les vis sont correctement serrées.
- N'utilisez l'appareil qu'une fois vous être familiarisé avec ses fonctions.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Maintenez toujours le boîtier fermé pendant l'utilisation.
- Veillez toujours à garder un espace minimum d'air libre de 50 cm autour de l'appareil pour favoriser sa ventilation.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas exposé à une source importante de chaleur, d'humidité ou de poussière.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le cordon d'alimentation n'est pas endommagé et ne comporte aucune éraflure. Vérifiez régulièrement l'appareil et le cordon d'alimentation.
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement de la prise. Pour des raisons de sécurité, faire inspecter l'équipement par un technicien qualifié avant de le réutiliser.
- Si l'appareil a été exposé à de grandes différences de température (par exemple après le transport), ne le branchez pas immédiatement. La condensation qui se formerait à l'intérieur de l'appareil pourrait l'endommager. Laissez l'appareil hors tension et à température ambiante.
- Si votre produit Showtec ne fonctionne pas correctement, veuillez cesser de l'utiliser immédiatement. Emballez-le correctement (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-le à votre revendeur Showtec pour révision.
- À l'usage des adultes seulement. L'appareil doit être installé hors de portée des enfants. Ne laissez jamais l'appareil fonctionner sans surveillance.

- N'essayez pas de shunter la protection thermostatique ou les fusibles.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.
- L'utilisateur est responsable du positionnement et du fonctionnement corrects de l'Aircone. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages causés par la mauvaise utilisation ou l'installation incorrecte de cet appareil.
- Cet appareil est répertorié sous la protection classe 1. Il est donc primordial de connecter le conducteur jaune / vert à la terre.
- Les réparations, maintenances et branchements électriques doivent être effectués par un technicien qualifié.
- GARANTIE : d'un (1) an à compter de la date d'achat.



ATTENTION ! PEUT PROVOQUER DES BLESSURES OCCULAIRES !!!

**Ne regardez jamais directement la source lumineuse.
(spécialement pour les personnes épileptiques !)**



Conditions d'utilisation

- Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières vous permettront de le faire fonctionner pendant une longue période sans problèmes.
- La distance minimum entre la sortie lumineuse et la surface illuminée doit être d'au moins 1 mètre.
- Pour éliminer l'usure et améliorer la durée de vie, pendant les périodes de non utilisation, débranchez-le complètement de l'alimentation via le disjoncteur ou en le débranchant.
- La température ambiante maximale $t_a = 40^\circ\text{C}$ ne devra jamais être dépassée.
- L'humidité relative ne doit pas dépasser 50 % à une température ambiante de 40°C .
- Si cet appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut être endommagé, et la garantie pourrait en être annulée.
- Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, une décharge électrique, un accident, etc.

L'utilisateur met non seulement sa propre sécurité en péril, mais également celle des autres !

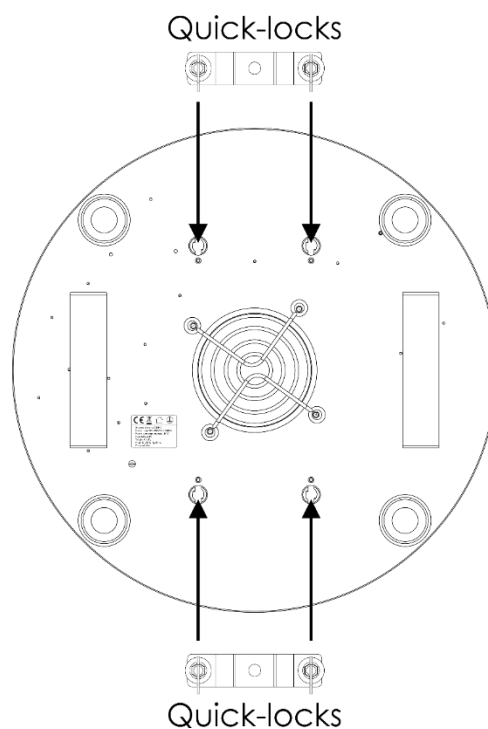
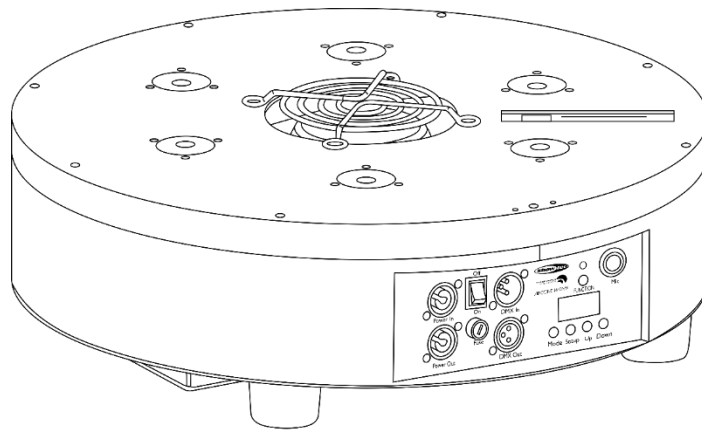
Fixation

Veillez suivre les directives européennes et nationales concernant la fixation, l'assemblage de structures et autres problèmes de sécurité.

*N'essayez pas d'installer cet appareil vous-même !
Confiez cette tâche à un revendeur autorisé !*

Procédure :

- Si l'Aircone est fixé sous un plafond ou une solive, un système de fixation professionnel doit être utilisé.
- Utilisez un collier pour fixer l'Aircone au support de montage du système de fixation.
- Veillez toujours à ce que la fixation de l'Aircone l'empêche d'osciller librement dans la pièce.
- L'installation doit toujours être effectuée avec un système d'attache de sécurité, un filet ou un câble de sécurité par exemple.
- Lors de la fixation, du démontage ou de la révision de l'Aircone, assurez-vous toujours que la zone située en dessous est dégagée et qu'aucune personne non autorisée ne s'y trouve.



L'Aircone peut être placé sur une surface au sol dégagée ou monté sur n'importe quelle structure à l'aide d'un collier.

Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !

Branchement à la prise secteur

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil dans la prise secteur. Veillez à toujours connecter le câble de la bonne couleur au bon endroit.

| International | Câble UE | Câble Royaume- Uni | Câble USA | Broche |
|---------------|--------------|-----------------------|----------------|--------------------|
| L | MARRON | ROUGE | JAUNE / CUIVRE | PHASE |
| N | BLEU | NOIR | ARGENTÉ | NEUTRE |
| | JAUNE / VERT | VERT | VERT | TERRE (PROTECTION) |

Assurez-vous que votre appareil est toujours connecté à une prise de terre !

Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !



Instructions de renvoi



S'acquitter de l'affranchissement postal de la marchandise renvoyée avant de l'expédier et utiliser les matériaux d'emballage d'origine ; aucun timbre de retour prépayé ne sera fourni. Étiqueter clairement l'emballage à l'aide du numéro d'autorisation de renvoi (RMA – Return Authorization Number). Les produits retournés sans numéro RMA seront refusés. Highlite déclinera les marchandises renvoyées ainsi que toute responsabilité. Contacter Highlite par téléphone, au +31 (0)455 667 723, ou par e-mail, à l'adresse aftersales@highlite.nl et demander un numéro RMA avant d'expédier l'appareil. L'utilisateur doit être prêt à fournir le numéro de modèle, le numéro de série ainsi qu'une brève description des raisons du renvoi. Veiller à bien emballer l'appareil, car tous les dommages subis durant le transport et résultant d'un emballage inadéquat seront à la charge du client. Highlite se réserve le droit de réparer ou de remplacer le ou les produits, à sa propre discrétion. La société suggère de toujours employer des matériaux d'emballage UPS ou deux boîtes en carton, afin de préserver les biens durant le transport.

Remarque : si l'appareil est accompagné d'un numéro RMA, inclure les informations suivantes sur un bout de papier et le placer dans la boîte.

- 01) Votre nom
- 02) Votre adresse
- 03) Votre numéro de téléphone
- 04) Une brève description des problèmes

Réclamations

Le client est tenu de vérifier les marchandises livrées dès leur réception, afin de détecter tout problème ou défaut visible potentiel. Ces vérifications peuvent également avoir lieu après que nous l'ayons averti de la mise à disposition des marchandises. Le transporteur est responsable de tous les dommages ayant eu lieu durant le transport ; par conséquent, les dommages doivent être signalés au transporteur à réception de la marchandise.

En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Signaler les dommages résultant du transport dans un délai d'un (1) jour suivant la réception de la livraison.

Toujours s'acquitter de l'affranchissement postal des biens retournés. Accompagner les marchandises renvoyées d'une lettre définissant les raisons du renvoi. Les renvois qui n'ont pas été prépayés seront refusés, à moins d'un accord précis stipulé par écrit.

Toute réclamation à notre encontre doit être faite par écrit ou par fax dans les 10 jours ouvrables suivant la réception de la facture. Une fois cette période écoulée, les réclamations ne seront plus traitées.

Les réclamations ne seront alors considérées que si le client a, jusqu'ici, respecté toutes les parties du contrat, sans tenir compte de l'accord d'où résulte l'obligation.

Description du système

Caractéristiques

L'Aircone Q6 WDMX est équipé de 6 LED 8 W Q6 RGBWA-UV et peut être contrôlé via le protocole DMX sans câble suédois WDMX. La vitesse de son ventilateur est réglable. L'Aircone WDMX Q6 est un effet lumineux décoratif dernier cri conçu pour s'adapter à de nombreux types d'événements, que ce soit des festivals, des prestations scéniques, des mariages, des journées d'entreprise ou des parcs d'attractions.

- Tension d'entrée : 100 - 240 V C.A., 50 / 60 Hz
- Consommation : ±160 W
- Source lumineuse : 6 LED RGBW de 8 W
- Canaux DMX : 3, 6 ou 12 canaux
- Affichage LED à 4 caractères
- Modes de contrôle : automatique, programmes intégrés, couleurs statiques, contrôle sonore, esclave, DMX
- Protocole de contrôle : DMX-512, WDMX
- Variateur : 0 - 100 %
- Stroboscope : 0 - 20 K
- Prises : connecteurs de données entrée / sortie XLR à 3 broches, connecteurs d'alimentation entrée / sortie PowerCON
- Indice de protection IP : IP -20
- Boîtier : aluminium
- Couleur : noir
- Longueur du cône : 2 500 mm
- Fusible : T2AL / 250 V
- Dimensions : 470 x 150 mm (L x H)
- Poids : 11 kg

Accessoires en option

[40315](#) – Cône séparé pour l'Aircone Q6 WDMX

[40316](#) – Cône pyramidal séparé pour l'Aircone Q6 WDMX

Présentation

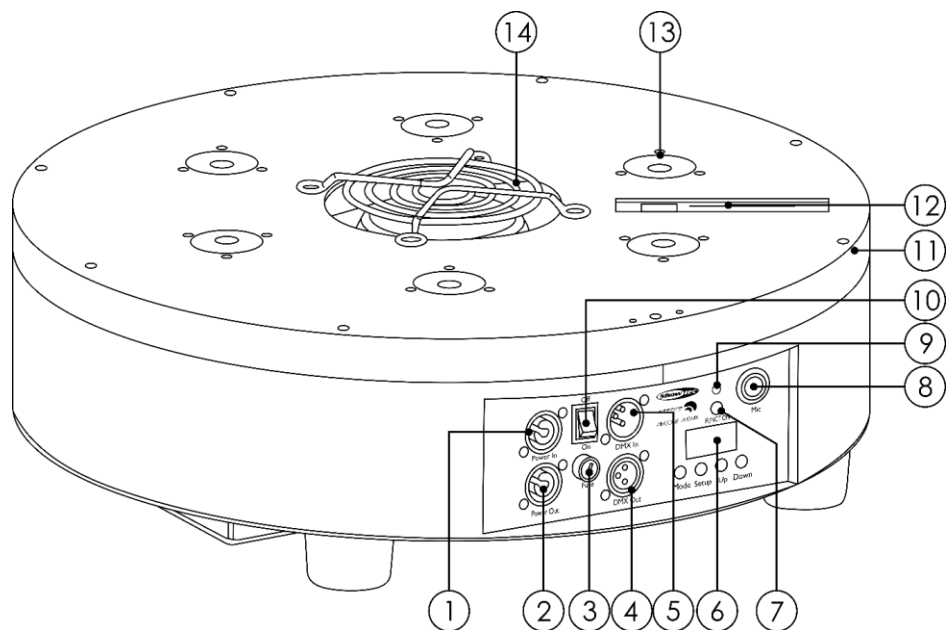


Schéma 1

- | | |
|---|--|
| 01) Connecteur d'alimentation PowerCON bleu 100 – 240 V (entrée) | 08) Microphone intégré |
| 02) Connecteur d'alimentation PowerCON gris 100 – 240 V (sortie). | 09) Témoin LED DMX sans fil |
| 03) Fusible T2AL / 250 V | 10) Interrupteur d'alimentation ON/OFF |
| 04) Connecteur de signaux DMX à 3 broches (sortie) | 11) Bande Velcro |
| 05) Connecteur de signaux DMX à 3 broches (entrée) | 12) Antenne DMX sans fil |
| 06) Écran LED + boutons de commande | 13) 6 LED RGBWA-UV de 8 W |
| 07) Bouton FUNCTION | 14) Échappement |

Installation

Retirez tout le matériel d'emballage de l'Aircone Q6 WDMX. Veillez à ce que la mousse et le plastique de rembourrage soient complètement retirés. Branchez tous les câbles.

N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.

Les dommages causés par l'irrespect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.

Réglage et utilisation

Suivez les indications ci-dessous, en fonction du mode d'utilisation choisi.

Avant de brancher l'appareil, assurez-vous toujours que la tension d'alimentation correspond bien à celle du produit. N'essayez pas d'utiliser un produit fonctionnant en 120 V sur une alimentation de 230 V, ou inversement.

Connectez l'appareil à l'alimentation principale.

Installation du cône

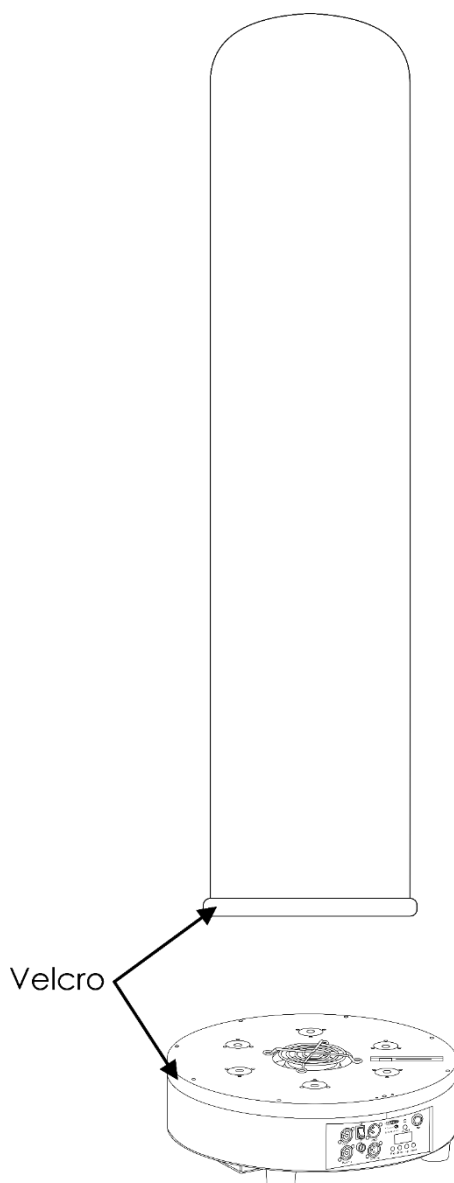


Schéma 2

Placez la bande Velcro du cône sur celle située sur le contour interne de l'Aircone.

Contrôle DMX sans fil

Sélection du mode émetteur / récepteur

01) Appuyez une fois sur le bouton **FUNCTION (07)**. L'écran affiche alors le mode de fonctionnement DMX sans fil sélectionné :

Ho-0 Mode émetteur

SL-0 Mode récepteur

- 02) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **FUNCTION (07)** pendant 5 secondes de manière à alterner entre les 2 modes de fonctionnement (mode émetteur ou récepteur).
- 03) Les chiffres de 0 à 5 s'affichent à l'écran pour indiquer la durée pendant laquelle vous maintenez appuyé le bouton **FUNCTION (07)**.
- 04) Lorsque l'écran affiche « 5 », relâchez le bouton **FUNCTION (07)**. Le mode de fonctionnement a été modifié.
- 05) Appuyez une fois sur le bouton **FUNCTION (07)** pour afficher le mode de fonctionnement en cours de sélection.
- 06) Répétez les étapes 2 - 5 pour revenir à l'autre mode.

Mode émetteur

Ce mode permet à l'Aircone d'envoyer les signaux DMX aux récepteurs jumelés.

- 01) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **FUNCTION (07)**, jusqu'à ce que l'écran affiche **Ho-1**. L'Aircone essaiera alors de se connecter aux récepteurs sans fil disponibles. Son témoin LED **(09)** se met à clignoter rapidement. Une fois la connexion établie, le témoin LED **(09)** reste allumé.
- 02) Appuyez sur l'un des boutons de contrôle **(06)** pour entrer dans le menu principal et choisir le mode de fonctionnement souhaité. **Cette étape est nécessaire pour que l'Aircone envoie un signal DMX aux récepteurs DMX sans fil.** Quand un signal DMX est en cours d'envoi, le témoin LED **(09)** se met à clignoter lentement.
- 03) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **FUNCTION (07)**, jusqu'à ce que l'écran affiche **Ho-3**. L'Aircone termine alors le processus de connexion avec tous les récepteurs DMX sans fil jumelés.

Mode réception

Ce mode permet à l'Aircone de recevoir les signaux DMX envoyés par un émetteur.

- 01) Lorsque l'Aircone ne reçoit aucun signal, le témoin LED **(09)** reste éteint.
- 02) Essayez alors de jumeler votre émetteur avec l'Aircone. Le témoin LED **(09)** se met à clignoter rapidement. Une fois la connexion établie, le témoin LED **(09)** se met à clignoter lentement.
- 03) Quand l'Aircone reçoit un signal de l'émetteur, le témoin LED **(09)** s'allume.
- 04) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **FUNCTION (07)**, jusqu'à ce que l'écran affiche **SL-3**. L'Aircone termine alors le processus de connexion avec l'émetteur.

Modes de contrôle

6 modes sont proposés :

- Autonome (Auto)
- Programmes intégrés
- Manuel
- Contrôle sonore
- Maître / esclave
- DMX-512 (3, 6 ou 12 canaux)

Un Aircone (contrôle automatique, programmes intégrés et contrôle manuel)

- 01) Fixez l'éclairage à effet lumineux à une structure stable. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour que l'air circule comme il faut.
- 02) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- 03) Lorsque l'Aircone n'est pas connecté par un câble DMX, il fonctionne en tant qu'appareil autonome.
Veuillez consulter la page 16 pour en savoir plus sur les programmes automatiques ou intégrés et sur le mode manuel.

Un Aircone (contrôle sonore)

- 01) Fixez l'éclairage à effet lumineux à une structure stable. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour que l'air circule comme il faut.
- 02) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- 03) Allumez la musique. Si l'appareil est réglé sur le contrôle sonore, il réagit au rythme de la musique.
Veuillez consulter la page 17 pour en savoir plus sur les options de contrôle sonore.

Plusieurs Aircone (contrôle maître / esclave)

- 01) Fixez l'éclairage à effet lumineux à une structure solide. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour que l'air circule comme il faut.
- 02) Utilisez un câble XLR à 3 broches pour connecter l'Aircone.

Les broches :



- 01) Terre
- 02) Signal -
- 03) Signal +

- 03) Reliez les appareils conformément au schéma 3. Raccordez la prise Out du système DMX à la prise In du deuxième appareil à l'aide d'un câble DMX. Recommencez pour raccorder la seconde, la troisième et la quatrième unité.
Vous pouvez utiliser les mêmes fonctions sur l'appareil maître, comme cela est décrit aux pages 16 et 17 (mode automatique, programmes intégrés ou contrôle sonore). Cela signifie que vous pouvez définir le mode d'opération que vous voulez sur l'appareil maître et faire en sorte que tous les appareils esclaves réagissent de la même manière.

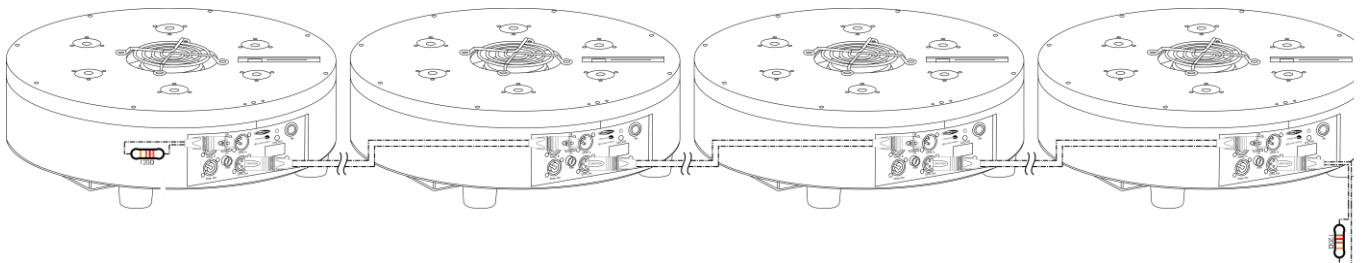
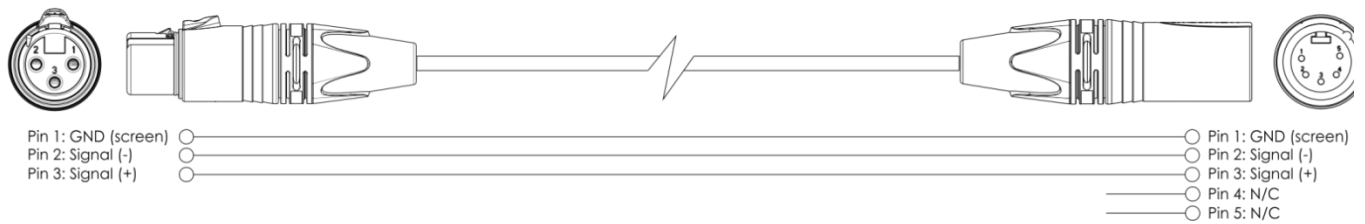
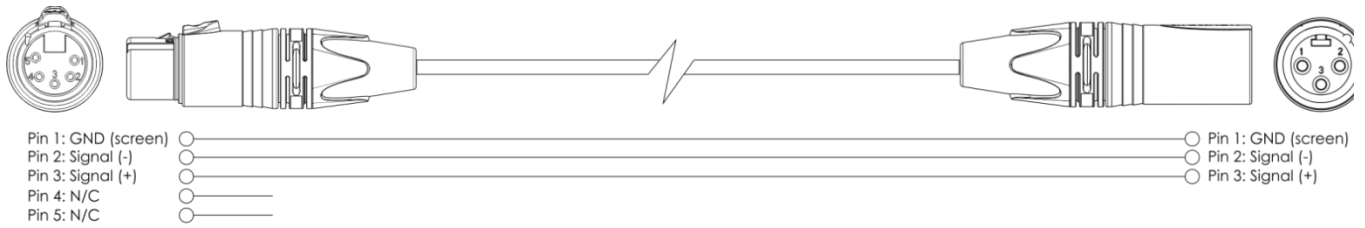
Plusieurs Aircone (contrôle maître / esclave)

Schéma 3

Plusieurs Aircone (contrôle DMX)

- 01) Fixez l'éclairage à effet lumineux à une structure stable. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour que l'air circule comme il faut.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140 / 70141).
- 03) Utilisez un câble XLR à 3 broches pour connecter les projecteurs Performer et d'autres appareils.



- 04) Reliez les appareils conformément au schéma 4. Raccordez la prise Out du système DMX à la prise In du deuxième appareil à l'aide d'un câble DMX. Recommencez pour raccorder la seconde, la troisième et la quatrième unité.
- 05) Alimentation électrique : connectez les cordons d'alimentation électrique aux prises de chaque appareil Powercon, puis branchez leurs autres bouts aux prises secteur adéquates, en commençant par le premier appareil. N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Configuration DMX de plusieurs Aircone

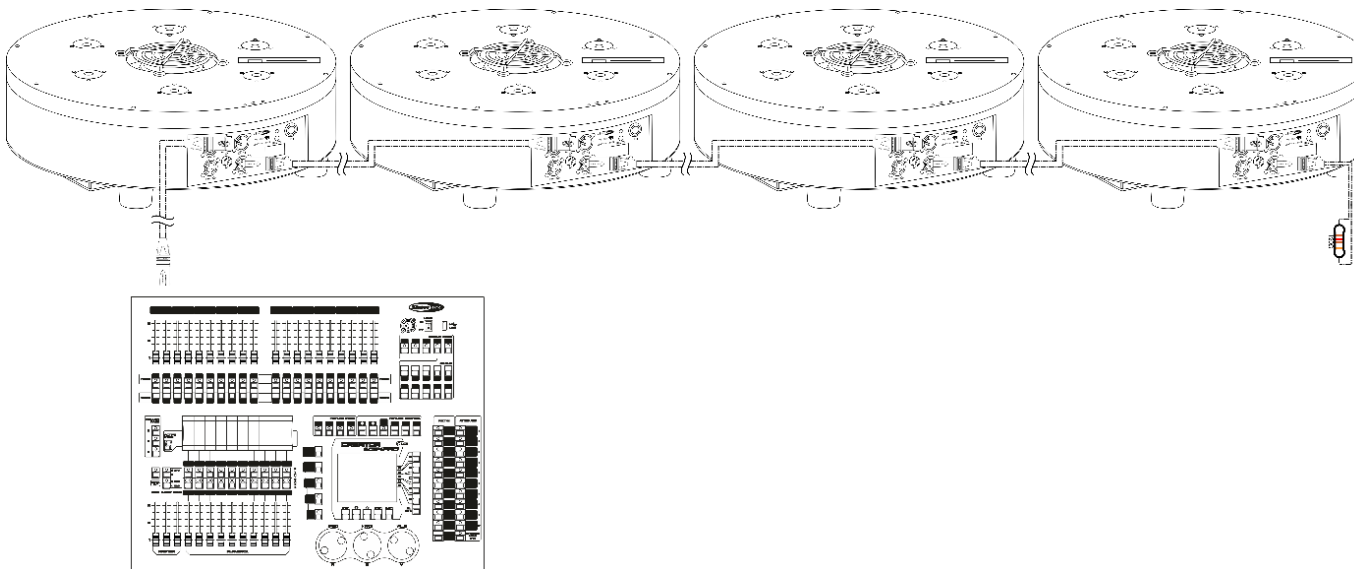


Schéma 4

Remarque : reliez tous les câbles avant de connecter à l'alimentation électrique

Connexion de l'appareil

Vous allez avoir besoin d'une ligne de données sérielle pour générer des shows lumineux, que ce soit pour contrôler un ou plusieurs appareils par le biais d'une console DMX-512 ou pour synchroniser des shows basés sur au moins deux appareils configurés préalablement en mode maître / esclave. Le nombre combiné de canaux requis par tous les appareils sur une ligne de données sérielle, détermine le nombre d'appareils que cette ligne peut prendre en charge.

Important : Les appareils reliés à une ligne de données sérielle doivent être installés en série sur une seule ligne. Pour se conformer à la norme EIA-485, il est important de ne pas connecter plus de 30 appareils sur une seule ligne de données sérielle. Le fait de connecter plus de 30 appareils sans recourir à un répartiteur opto-isolé DMX pourrait en effet détériorer le signal DMX numérique.



Distance maximum de ligne DMX recommandée : 100 mètres

Nombre maximum recommandé d'appareils sur une ligne DMX : 30 projecteurs

Nombre maximum d'appareils recommandé sur un cordon d'alimentation 120 V :
3 projecteurs

Nombre maximum d'appareils recommandé sur un cordon d'alimentation 230 V :
7 projecteurs

Câblage des données

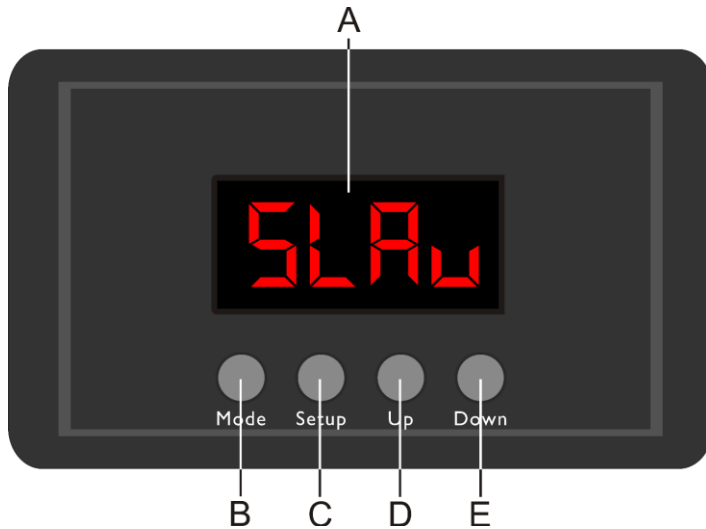
Pour relier des appareils entre eux, vous devez utiliser des câbles de données. Vous pouvez soit acheter des câbles DMX DAP Audio certifiés directement auprès d'un revendeur / distributeur, soit en fabriquer vous-même. Si vous choisissez cette solution, veuillez utiliser des câbles de données pouvant gérer un signal de haute qualité et étant peu sensibles aux interférences électromagnétiques.

Câbles de données DMX DAP Audio

- Câble de microphone basique DAP Audio multi emploi. XLR/M 3 broches > XLR/F 3 broches
Code commande FL01150 (1,5 m), FL013 (3 m), FL016 (6 m), FL0110 (10 m), FL0115 (15 m), FL0120 (20 m).
- Câble de transmission de données de type X DAP Audio XLR/M 3 broches > XLR/F 3 broches.
Code commande FLX0175 (0,75 m), FLX01150 (1,5 m), FLX013 (3 m), FLX016 (6 m), FLX0110 (10 m).
- Câble DAP Audio idéal pour les utilisateurs exigeants, bénéficiant d'une qualité audio exceptionnelle et de fiches fabriquées par Neutrik®. **Code commande** FL71150 (1,5 m), FL713 (3 m), FL716 (6 m), FL7110 (10 m).
- Câble DAP Audio idéal pour les utilisateurs exigeants, bénéficiant d'une qualité audio exceptionnelle et de fiches fabriquées par Neutrik®. **Code commande** FL7275 (0,75 m), FL72150 (1,5 m), FL723 (3 m), FL726 (6 m), FL7210 (10 m).
- Câble 110 ohms DAP audio avec transmission des signaux numériques. **Code commande** FL0975 (0,75 m), FL09150 (1,5 m), FL093 (3 m), FL096 (6 m), FL0910 (10 m), FL0915 (15 m), FL0920 (20 m).

L'Aircone Q6 WDMX peut être utilisé avec une console de contrôle en **mode contrôle** ou sans console en **mode autonome**

Panneau de contrôle



- A) Écran LED
- B) Bouton MODE
- C) Bouton SETUP
- D) Bouton UP (défilement vers le haut)
- E) Bouton DOWN (défilement vers le bas)

Schéma 5

Mode de contrôle

Les appareils sont reliés individuellement sur un câble de transmission de données, et connectés à la console de contrôle

Les appareils répondent au signal DMX de la console de contrôle. (Si vous avez sélectionné et sauvegardé une adresse DMX, la console de contrôle l'affiche automatiquement la fois suivante).

Adressage DMX

Le panneau de contrôle situé sur la face avant du socle vous permet d'assigner les adresses DMX du projecteur. Il s'agit du premier canal avec lequel l'Aircone répond à la console de contrôle.

Si vous utilisez la console, retenez que l'appareil est doté de **12** canaux.

Si vous utilisez plusieurs Aircone, assurez-vous de définir correctement l'adressage DMX.

Cependant, l'adresse DMX du premier Aircone devrait être **1 (001)** ; celle du second Aircone devrait être **1 + 12 = 13 (013)** ; celle du troisième Aircone devrait être **13 + 12 = 25 (025)**, etc.

Assurez-vous qu'il n'y a pas de superposition entre les canaux pour pouvoir contrôler chaque Aircone correctement. Si un ou deux Aircone partagent une même adresse, ils fonctionneront de la même manière.

Contrôle :

Après avoir défini les adresses de tous les Aircone, vous pouvez commencer à les faire fonctionner par le biais de votre console d'éclairage.

Remarque : une fois allumé, l'Aircone détecte automatiquement si des données DMX 512 sont reçues ou non.

Si l'entrée DMX ne reçoit aucune donnée, la « **LED** » située sur le panneau de contrôle ne clignote pas.

Le problème peut être lié au fait que :

- le câble XLR venant du contrôleur n'est pas connecté à l'entrée de l'Aircone Q6 WDMX.
- La console de contrôle n'est pas branchée ou est défectueuse, le câble ou la console est défectueux ou les fils de signaux sont permutés dans la prise entrante.

Remarque : Il faut installer une fiche XLR (120 ohms) dans le dernier appareil afin d'assurer une transmission correcte sur la ligne de transmission de données DMX.



L'écran s'éteint au bout de 60 secondes

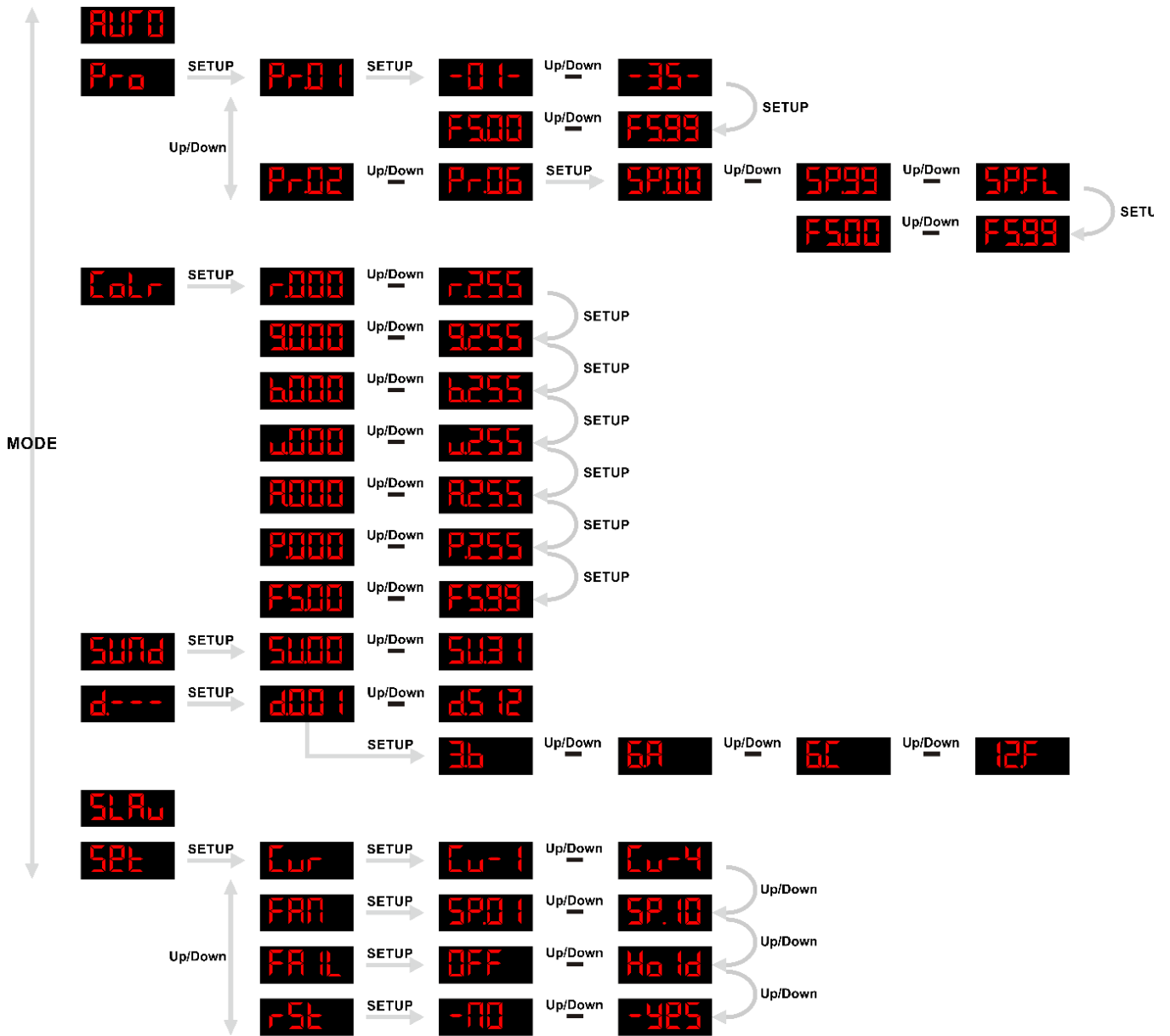


Si vous n'appuyez sur aucun bouton pendant 60 secondes, l'affichage s'éteint.

Pour allumer l'affichage, appuyez sur le bouton MODE, SETUP, UP ou DOWN.

Une fois que vous avez appuyé sur ce bouton, l'écran s'allume.

Vue d'ensemble



Options du menu principal

- | | |
|--------------|--------------------------------|
| AUTO | 1. Automatique |
| Pro | 2. Programmes intégrés |
| CoLr | 3. Manuel (couleurs statiques) |
| SUND | 4. Contrôle sonore |
| d--- | 5. DMX-512 |
| SLAVE | 6. Maître / esclave |
| SET | 7. Settings (paramètres). |

L'Aircone affiche la version de son software au démarrage : **V12** .

1. Automatique

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur le bouton **MODE** jusqu'à ce que l'écran affiche **AUTO** .
- 02) L'appareil exécute à présent tous les programmes intégrés disponibles en une seule séquence.

2. Programmes intégrés

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur le bouton **MODE** jusqu'à ce que l'écran affiche **Pro** .
- 02) Appuyez sur le bouton **SETUP** pour entrer.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'un des programmes intégrés souhaités.
La plage de réglage est comprise entre **Pr01** et **Pr06** .
- 04) Si vous avez choisi **Pr01** , appuyez sur le bouton **SETUP** pour ouvrir le menu.
- 05) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir la macro couleur souhaitée. La plage de réglage est comprise entre **-01-** ^{Up/Down} **-35-** .
- 06) Appuyez de nouveau sur le bouton **SETUP** pour poursuivre avec les paramètres du stroboscope.
- 07) Appuyez sur les boutons **UP** et **DOWN** pour choisir la fréquence de l'effet stroboscope. La plage de réglage est comprise entre **F500** ^{Up/Down} **F599** , de OFF à haute intensité.
- 08) Si vous avez choisi **Pr02** ^{Up/Down} **Pr06** , appuyez sur le bouton **SETUP** pour ouvrir le menu.
- 09) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour régler la vitesse du programme. La plage de réglage est comprise entre **SP00** ^{Up/Down} **SP99** ^{Up/Down} **SPFL** , (lent à rapide) et (pleine puissance).
- 10) Appuyez de nouveau sur le bouton **SETUP** pour poursuivre avec les paramètres du stroboscope.
- 11) Appuyez sur les boutons **UP** et **DOWN** pour choisir la fréquence de l'effet stroboscope. La plage de réglage est comprise entre **F500** ^{Up/Down} **F599** , de OFF à haute intensité.

3. Manuel (couleurs statiques)

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur le bouton **MODE** jusqu'à ce que l'écran affiche **Colr**.
- 02) Appuyez sur le bouton **SETUP** pour entrer.
- 03) Puis, appuyez à plusieurs reprises sur le bouton **SETUP** pour naviguer parmi les couleurs statiques suivantes : RED, GREEN, BLUE, WHITE, AMBER, UV.
- 04) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir la luminosité de la LED

| | | | | |
|-------------|---------|-------------|-------|---------|
| 0000 | Up/Down | 255 | Rouge | 0 - 255 |
| 9000 | Up/Down | 9255 | Vert | 0 - 255 |
| 6000 | Up/Down | 6255 | Bleu | 0 - 255 |
| 0000 | Up/Down | 255 | Blanc | 0 - 255 |
| A000 | Up/Down | A255 | Ambre | 0 - 255 |
| P000 | Up/Down | P255 | UV | 0 - 255 |

- 05) La plage de réglage de chaque couleur est comprise entre 0 et 255.
- 06) Utilisez les boutons UP / DOWN afin de modifier la vitesse du stroboscope à partir de **F500** Up/Down **F599**.
- 07) Vous pouvez combiner les couleurs RED, GREEN, BLUE et WHITE pour créer une très vaste gamme de couleurs (0 - 255).

4. Contrôle sonore

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur le bouton **MODE** jusqu'à ce que l'écran affiche **SUNd**.
- 02) Appuyez sur le bouton **SETUP** pour entrer.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour régler la sensibilité sonore souhaitée. La plage de réglage est comprise entre **5000** Up/Down **5031**, de OFF à sensibilité sonore élevée.

5. DMX-512

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur le bouton **MODE** jusqu'à ce que l'écran affiche **d---**.
- 02) Appuyez sur le bouton **SETUP** pour entrer.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'adresse DMX souhaitée. La plage de réglage est comprise entre **0001** Up/Down **0512**.

6. Maître / esclave

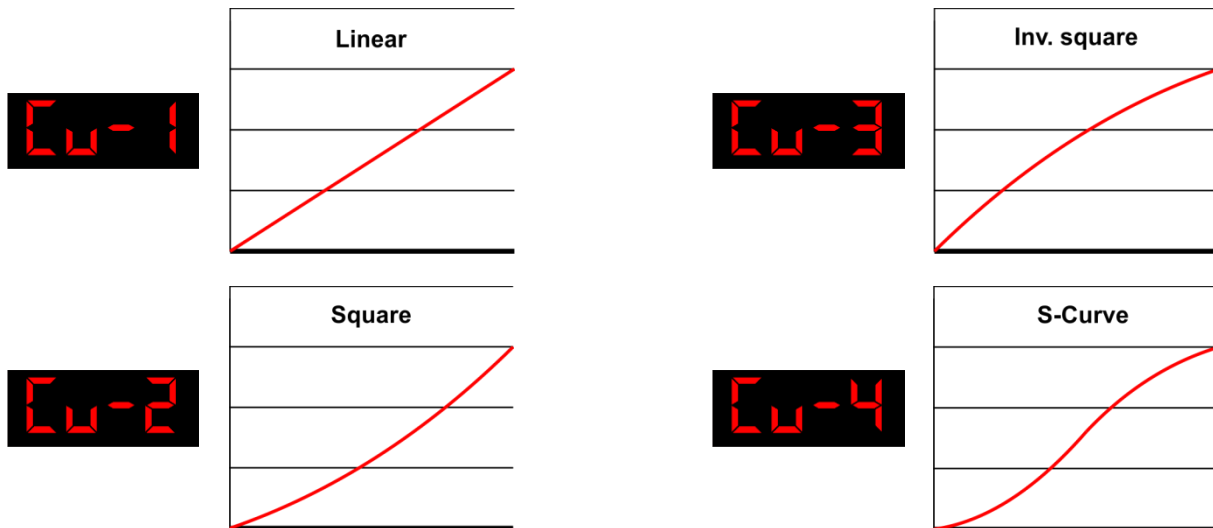
- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur le bouton **MODE** jusqu'à ce que l'écran affiche **SLAV**.
- 02) L'appareil fonctionne maintenant en mode esclave et réagit de manière similaire à l'appareil maître.

7. SETTINGS (paramètres).

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP** et **DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche **SET**.
- 02) Appuyez sur le bouton **SETUP** pour entrer.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour naviguer parmi les menus suivants :
 - Cur** Dimming curves (courbes d'atténuation)
 - FAN** Fan speed (vitesse de ventilation)
 - FAIL** DMX failure (erreur DMX)
 - rSt** Reset settings (réinitialisation des paramètres)
- 04) Appuyez sur le bouton **SETUP** pour ouvrir le menu souhaité.

7.1. Courbes d'atténuation

- 01) Une fois dans ce menu, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 4 courbes d'atténuation.



7.2. Vitesse de ventilation

- 01) Une fois dans ce menu, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir la vitesse de ventilation. La plage de réglage est comprise entre **SPD 1** ^{Up/Down} **SP. 10**, de lent à rapide.

7.3. Erreur DMX

- 01) Une fois dans ce menu, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir entre OFF et HOLD.
- 02) Si, en cas d'erreur DMX, vous avez choisi **OFF**, l'Aircone éteindra sa sortie lumineuse.
- 03) Si, en cas d'erreur DMX, vous avez choisi **Hold**, l'Aircone récupèrera le dernier signal DMX utilisé afin que la performance ne soit pas interrompue.

7.4. Réinitialisation des paramètres

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir entre NO et YES.
- 02) Si vous avez choisi **-NO**, appuyez sur le bouton **SETUP**. L'appareil revient au menu principal.
- 03) Si vous avez choisi **-YES**, appuyez sur le bouton **SETUP** pour confirmer. Les réglages de l'appareil seront réinitialisés.

Canaux DMX

3 canaux (3.b)

Canal 1 – variateur d'intensité

0 - 255 Variateur d'intensité allant de sombre à clair

Canal 2 – stroboscope ⚠ Le canal 1 doit être ouvert ⚠

0 - 255 Stroboscope allumé, de fréquences basses à élevées

Canal 3 – couleurs prédéfinies ⚠ Le canal 1 doit être ouvert ⚠

0 - 6 OFF

7 - 13 Couleur 1 : R(255)G(0)B(0)W(100)A(0)P(0)

14 - 20 Couleur 2 : R(255)G(0)B(0)W(200)A(0)P(0)

21 - 27 Couleur 3 : R(255)G(50)B(0)W(0)A(0)P(0)

28 - 34 Couleur 4 : R(255)G(150)B(0)W(0)A(255)P(0)

35 - 41 Couleur 5 : R(255)G(255)B(0)W(0)A(120)P(0)

42 - 48 Couleur 6 : R(255)G(255)B(0)W(75)A(0)P(0)

49 - 55 Couleur 7 : R(0)G(255)B(0)W(255)A(0)P(0)

56 - 62 Couleur 8 : R(0)G(255)B(0)W(150)A(0)P(0)

63 - 69 Couleur 9 : R(0)G(255)B(0)W(50)A(0)P(0)

70 - 76 Couleur 10 : R(0)G(255)B(0)W(0)A(0)P(0)

77 - 83 Couleur 11 : R(0)G(255)B(50)W(0)A(0)P(50)

84 - 90 Couleur 12 : R(0)G(255)B(150)W(0)A(0)P(150)

91 - 97 Couleur 13 : R(0)G(255)B(255)W(0)A(0)P(255)

98 - 104 Couleur 14 : R(0)G(255)B(255)W(75)A(0)P(255)

105 - 111 Couleur 15 : R(0)G(255)B(255)W(150)A(0)P(255)

112 - 118 Couleur 16 : R(0)G(100)B(255)W(255)A(0)P(255)

119 - 125 Couleur 17 : R(0)G(0)B(255)W(100)A(0)P(255)

126 - 132 Couleur 18 : R(0)G(0)B(255)W(50)A(0)P(255)

133 - 139 Couleur 19 : R(0)G(0)B(255)W(0)A(0)P(0)

140 - 146 Couleur 20 : R(75)G(0)B(255)W(0)A(0)P(255)

147 - 153 Couleur 21 : R(160)G(0)B(255)W(0)A(0)P(255)

154 - 160 Couleur 22 : R(255)G(0)B(255)W(0)A(0)P(255)

161 - 167 Couleur 23 : R(255)G(0)B(175)W(0)A(0)P(175)

168 - 174 Couleur 24 : R(255)G(0)B(100)W(0)A(0)P(100)

175 - 181 Couleur 25 : R(255)G(0)B(100)W(50)A(0)P(100)

182 - 188 Couleur 26 : R(255)G(0)B(25)W(50)A(0)P(25)

189 - 195 Couleur 27 : R(255)G(0)B(25)W(25)A(0)P(25)

196 - 202 Couleur 28 : R(255)G(0)B(25)W(0)A(0)P(25)

203 - 209 Couleur 29 : R(0)G(0)B(0)W(255)A(0)P(0)

210 - 216 Couleur 30 : R(75)G(75)B(0)W(255)A(0)P(0)

217 - 223 Couleur 31 : R(0)G(0)B(100)W(255)A(0)P(100)

224 - 230 Couleur 32 : R(255)G(150)B(0)W(70)A(255)P(0)

231 - 237 Couleur 33 : R(255)G(255)B(255)W(255)A(40)P(255)

238 - 255 Couleur 34 : R(255)G(255)B(255)W(255)A(255)P(255)

6 canaux (6.A)

Canal 1 – variateur d'intensité

0 - 255 Variateur d'intensité allant de sombre à clair

Canal 2 – stroboscope ⚠ Le canal 1 doit être ouvert ⚠

0 - 255 Stroboscope allumé, de fréquences basses à élevées

Canal 3 – couleurs prédéfinies  Le canal 1 être ouvert et le canal 4 doit être réglé sur une valeur comprise entre 0 et 41 

| | |
|-----------|---|
| 0 - 6 | OFF |
| 7 - 13 | Couleur 1 : R(255)G(0)B(0)W(100)A(0)P(0) |
| 14 - 20 | Couleur 2 : R(255)G(0)B(0)W(200)A(0)P(0) |
| 21 - 27 | Couleur 3 : R(255)G(50)B(0)W(0)A(0)P(0) |
| 28 - 34 | Couleur 4 : R(255)G(150)B(0)W(0)A(255)P(0) |
| 35 - 41 | Couleur 5 : R(255)G(255)B(0)W(0)A(120)P(0) |
| 42 - 48 | Couleur 6 : R(255)G(255)B(0)W(75)A(0)P(0) |
| 49 - 55 | Couleur 7 : R(0)G(255)B(0)W(255)A(0)P(0) |
| 56 - 62 | Couleur 8 : R(0)G(255)B(0)W(150)A(0)P(0) |
| 63 - 69 | Couleur 9 : R(0)G(255)B(0)W(50)A(0)P(0) |
| 70 - 76 | Couleur 10 : R(0)G(255)B(0)W(0)A(0)P(0) |
| 77 - 83 | Couleur 11 : R(0)G(255)B(50)W(0)A(0)P(50) |
| 84 - 90 | Couleur 12 : R(0)G(255)B(150)W(0)A(0)P(150) |
| 91 - 97 | Couleur 13 : R(0)G(255)B(255)W(0)A(0)P(255) |
| 98 - 104 | Couleur 14 : R(0)G(255)B(255)W(75)A(0)P(255) |
| 105 - 111 | Couleur 15 : R(0)G(255)B(255)W(150)A(0)P(255) |
| 112 - 118 | Couleur 16 : R(0)G(100)B(255)W(255)A(0)P(255) |
| 119 - 125 | Couleur 17 : R(0)G(0)B(255)W(100)A(0)P(255) |
| 126 - 132 | Couleur 18 : R(0)G(0)B(255)W(50)A(0)P(255) |
| 133 - 139 | Couleur 19 : R(0)G(0)B(255)W(0)A(0)P(0) |
| 140 - 146 | Couleur 20 : R(75)G(0)B(255)W(0)A(0)P(255) |
| 147 - 153 | Couleur 21 : R(160)G(0)B(255)W(0)A(0)P(255) |
| 154 - 160 | Couleur 22 : R(255)G(0)B(255)W(0)A(0)P(255) |
| 161 - 167 | Couleur 23 : R(255)G(0)B(175)W(0)A(0)P(175) |
| 168 - 174 | Couleur 24 : R(255)G(0)B(100)W(0)A(0)P(100) |
| 175 - 181 | Couleur 25 : R(255)G(0)B(100)W(50)A(0)P(100) |
| 182 - 188 | Couleur 26 : R(255)G(0)B(25)W(50)A(0)P(25) |
| 189 - 195 | Couleur 27 : R(255)G(0)B(25)W(25)A(0)P(25) |
| 196 - 202 | Couleur 28 : R(255)G(0)B(25)W(0)A(0)P(25) |
| 203 - 209 | Couleur 29 : R(0)G(0)B(0)W(255)A(0)P(0) |
| 210 - 216 | Couleur 30 : R(75)G(75)B(0)W(255)A(0)P(0) |
| 217 - 223 | Couleur 31 : R(0)G(0)B(100)W(255)A(0)P(100) |
| 224 - 230 | Couleur 32 : R(255)G(150)B(0)W(70)A(255)P(0) |
| 231 - 237 | Couleur 33 : R(255)G(255)B(255)W(255)A(40)P(255) |
| 238 - 255 | Couleur 34 : R(255)G(255)B(255)W(255)A(255)P(255) |

Canal 4 – fonctions

| | |
|-----------|----------------------------------|
| 0 - 41 | Programme intégré (dimfade1) |
| 42 - 83 | Programme intégré (dimfade2) |
| 84 - 125 | Programme intégré (dimfade3) |
| 126 - 167 | Programme intégré (colorswitch1) |
| 168 - 209 | Programme intégré (colorswitch2) |
| 210 - 251 | Programme intégré (colorswitch3) |
| 252 - 255 | Mode contrôle sonore |

Canal 5 – vitesse du programme

 **Le canal 4 doit être réglé sur une valeur comprise entre 42 et 251 **

| | |
|---------|---|
| 0 - 255 | Réglage de la vitesse, de lent à rapide |
|---------|---|

Canal 5 – contrôle sonore  Le canal 4 doit être réglé sur une valeur comprise entre 252 et 255 

| | |
|---------|---------------------------------------|
| 0 - 255 | Sensibilité sonore, de basse à élevée |
|---------|---------------------------------------|

Canal 6 – vitesse de ventilation

| | |
|---------|---|
| 0 - 255 | Réglage de la vitesse de ventilation, de rapide à lente |
|---------|---|

6 canaux (6.C)

Canal 1 – rouge

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

Canal 2 – vert

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

Canal 3 – bleu

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

Canal 4 – blanc

0 - 255 Réglage graduel du blanc de 0 à 100 %

Canal 5 – ambre

0 - 255 Réglage graduel de l'ambre de 0 à 100 %

Canal 6 – UV

0 - 255 Réglage graduel des UV, de 0 à 100 %

12 canaux (12.F)

Canal 1 – variateur d'intensité

0 - 255 Variateur d'intensité allant de sombre à clair

Canal 2 – stroboscope Le canal 1 doit être ouvert

0 - 255 Stroboscope allumé, de fréquences basses à élevées

Canal 3 – couleurs prédéfinies

 Le canal 1 être ouvert et le canal 4 doit être réglé sur une valeur comprise entre 0 et 41 

0 - 6 OFF

7 - 13 Couleur 1 : R(255)G(0)B(0)W(100)A(0)P(0)

14 - 20 Couleur 2 : R(255)G(0)B(0)W(200)A(0)P(0)

21 - 27 Couleur 3 : R(255)G(50)B(0)W(0)A(0)P(0)

28 - 34 Couleur 4 : R(255)G(150)B(0)W(0)A(255)P(0)

35 - 41 Couleur 5 : R(255)G(255)B(0)W(0)A(120)P(0)

42 - 48 Couleur 6 : R(255)G(255)B(0)W(75)A(0)P(0)

49 - 55 Couleur 7 : R(0)G(255)B(0)W(255)A(0)P(0)

56 - 62 Couleur 8 : R(0)G(255)B(0)W(150)A(0)P(0)

63 - 69 Couleur 9 : R(0)G(255)B(0)W(50)A(0)P(0)

70 - 76 Couleur 10 : R(0)G(255)B(0)W(0)A(0)P(0)

77 - 83 Couleur 11 : R(0)G(255)B(50)W(0)A(0)P(50)

84 - 90 Couleur 12 : R(0)G(255)B(150)W(0)A(0)P(150)

91 - 97 Couleur 13 : R(0)G(255)B(255)W(0)A(0)P(255)

98 - 104 Couleur 14 : R(0)G(255)B(255)W(75)A(0)P(255)

105 - 111 Couleur 15 : R(0)G(255)B(255)W(150)A(0)P(255)

112 - 118 Couleur 16 : R(0)G(100)B(255)W(255)A(0)P(255)

119 - 125 Couleur 17 : R(0)G(0)B(255)W(100)A(0)P(255)

126 - 132 Couleur 18 : R(0)G(0)B(255)W(50)A(0)P(255)

133 - 139 Couleur 19 : R(0)G(0)B(255)W(0)A(0)P(0)

140 - 146 Couleur 20 : R(75)G(0)B(255)W(0)A(0)P(255)

147 - 153 Couleur 21 : R(160)G(0)B(255)W(0)A(0)P(255)

154 - 160 Couleur 22 : R(255)G(0)B(255)W(0)A(0)P(255)

161 - 167 Couleur 23 : R(255)G(0)B(175)W(0)A(0)P(175)

168 - 174 Couleur 24 : R(255)G(0)B(100)W(0)A(0)P(100)

175 - 181 Couleur 25 : R(255)G(0)B(100)W(50)A(0)P(100)

| | |
|-----------|---|
| 182 - 188 | Couleur 26 : R(255)G(0)B(25)W(50)A(0)P(25) |
| 189 - 195 | Couleur 27 : R(255)G(0)B(25)W(25)A(0)P(25) |
| 196 - 202 | Couleur 28 : R(255)G(0)B(25)W(0)A(0)P(25) |
| 203 - 209 | Couleur 29 : R(0)G(0)B(0)W(255)A(0)P(0) |
| 210 - 216 | Couleur 30 : R(75)G(75)B(0)W(255)A(0)P(0) |
| 217 - 223 | Couleur 31 : R(0)G(0)B(100)W(255)A(0)P(100) |
| 224 - 230 | Couleur 32 : R(255)G(150)B(0)W(70)A(255)P(0) |
| 231 - 237 | Couleur 33 : R(255)G(255)B(255)W(255)A(40)P(255) |
| 238 - 255 | Couleur 34 : R(255)G(255)B(255)W(255)A(255)P(255) |

Canal 4 – fonctions

| | |
|-----------|----------------------------------|
| 0 - 41 | Programme intégré (dimfade1) |
| 42 - 83 | Programme intégré (dimfade2) |
| 84 - 125 | Programme intégré (dimfade3) |
| 126 - 167 | Programme intégré (colorswitch1) |
| 168 - 209 | Programme intégré (colorswitch2) |
| 210 - 251 | Programme intégré (colorswitch3) |
| 252 - 255 | Mode contrôle sonore |

Canal 5 – vitesse du programme

⚠ Le canal 4 doit être réglé sur une valeur comprise entre 42 et 251 ⚠

| | |
|---------|---|
| 0 - 255 | Réglage de la vitesse, de lent à rapide |
|---------|---|

Canal 5 – contrôle sonore ⚠ Le canal 4 doit être réglé sur une valeur comprise entre 252 et 255 ⚠

| | |
|---------|---------------------------------------|
| 0 - 255 | Sensibilité sonore, de basse à élevée |
|---------|---------------------------------------|

Canal 6 – vitesse de ventilation

| | |
|---------|---|
| 0 - 255 | Réglage de la vitesse de ventilation, de rapide à lente |
|---------|---|

Canal 7 – rouge ⚠ Le canal 1 doit être ouvert, le canal 3 doit être fermé et le canal 4 doit être réglé sur une valeur comprise entre 0 et 41 ⚠

| | |
|---------|---------------------------------------|
| 0 - 255 | Réglage graduel du rouge de 0 à 100 % |
|---------|---------------------------------------|

Canal 8 – vert ⚠ Le canal 1 doit être ouvert, le canal 3 doit être fermé et le canal 4 doit être réglé sur une valeur comprise entre 0 et 41 ⚠

| | |
|---------|--------------------------------------|
| 0 - 255 | Réglage graduel du vert de 0 à 100 % |
|---------|--------------------------------------|

Canal 9 – bleu ⚠ Le canal 1 doit être ouvert, le canal 3 doit être fermé et le canal 4 doit être réglé sur une valeur comprise entre 0 et 41 ⚠

| | |
|---------|--------------------------------------|
| 0 - 255 | Réglage graduel du bleu de 0 à 100 % |
|---------|--------------------------------------|

Canal 10 – blanc ⚠ Le canal 1 doit être ouvert, le canal 3 doit être fermé et le canal 4 doit être réglé sur une valeur comprise entre 0 et 41 ⚠

| | |
|---------|--------------------------------------|
| 0 - 255 | Réglage graduel du blanc de 0 à 100% |
|---------|--------------------------------------|

Canal 11 – ambre ⚠ Le canal 1 doit être ouvert, le canal 3 doit être fermé et le canal 4 doit être réglé sur une valeur comprise entre 0 et 41 ⚠

| | |
|---------|---|
| 0 - 255 | Réglage graduel de l'ambre de 0 à 100 % |
|---------|---|

Canal 12 – UV ⚠ Le canal 1 doit être ouvert, le canal 3 doit être fermé et le canal 4 doit être réglé sur une valeur comprise entre 0 et 41 ⚠

| | |
|---------|--------------------------------------|
| 0 - 255 | Réglage graduel des UV, de 0 à 100 % |
|---------|--------------------------------------|

Maintenance

L'utilisateur doit s'assurer que les installations liées à la sécurité et techniques sont inspectées par un expert, chaque année, au cours d'un test d'acceptation

L'utilisateur doit s'assurer que les installations liées à la sécurité et techniques sont inspectées chaque année par une personne qualifiée.

Il faut tenir compte des points suivants durant l'inspection :

- 01) Toutes les vis utilisées pour l'installation de l'appareil ou des parties de celui-ci doivent être bien vissées et ne pas être corrodées.
- 02) Les boîtiers, fixations et systèmes d'installation ne devront comporter aucune déformation.
- 03) Les pièces mécaniques mobiles, les essieux ou les goupilles par exemple, ne devront présenter aucune trace d'usure.
- 04) Les câbles d'alimentation ne devront présenter aucune trace de dommage ou de fatigue des matériaux.

L'Aircone Q6 WDMX ne requiert presque pas d'entretien. Cependant, vous devez veiller à ce que l'appareil reste propre.

Si tel n'est pas le cas, le niveau de luminosité de l'appareil pourrait nettement chuter. Débranchez la prise de courant puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Ne plongez sous aucun prétexte l'appareil dans un liquide. Nettoyez la lentille avec un nettoyant vitres et un chiffon doux. N'utilisez ni alcool ni solvants.

La lentille frontale doit être nettoyée chaque semaine car le liquide fumigène tend à accumuler des résidus, ce qui provoque la réduction rapide de la luminosité.

Les ventilateurs devraient être nettoyés une fois par mois avec une brosse douce.

Prenez soin de nettoyer les composants internes une fois par an avec une brosse douce et un aspirateur. Assurez-vous que les branchements restent propres. Débranchez l'alimentation électrique, puis nettoyez le DMX et les branchements audio à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher à l'alimentation électrique.

Remplacement d'un fusible

Une hausse de tension, un court-circuit ou une alimentation électrique inappropriée peut faire griller un fusible.

Si cela arrive, le produit ne pourra en aucun cas fonctionner. Vous devrez alors suivre les indications ci-dessous.

- 01) Débranchez l'appareil de la prise de courant.
- 02) Insérez un tournevis dans le porte-fusible. Tournez le porte-fusible dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Cela permet au porte-fusible de sortir.
- 03) Retirez le fusible usagé. S'il est brun ou translucide, c'est qu'il a grillé.
- 04) Insérez le fusible de remplacement dans le porte-fusible. Remettez le porte-fusible. Assurez-vous d'utiliser un fusible de même type et spécification. Consultez l'étiquette des spécifications du produit pour plus de détails.

Résolution des problèmes

Ce guide de résolution des problèmes vise à vous aider à résoudre des problèmes simples. Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'appareil fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus les étapes suivantes.

Absence de lumière

Si l'éclairage à effet lumineux ne fonctionne pas bien, confiez-en la réparation à un technicien. Il se peut que le problème soit lié : à l'alimentation, aux LED, au fusible.

- 01) Alimentation. Vérifiez que l'appareil est branché sur la bonne alimentation.
- 02) LED. Rappelez l'Aircone à votre revendeur Showtec.
- 03) Fusible. Remplacez le fusible. Reportez-vous à la page 23 pour remplacer le fusible.
- 04) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'appareil.
- 05) Si vous ne parvenez pas à déterminer la cause du problème, n'ouvrez en aucun cas l'appareil, vous pourriez l'abîmer et annuler la garantie.
- 06) Rappelez l'appareil à votre revendeur Showtec.

Absence de réaction du DMX

Il se peut que le problème soit lié au câble ou aux connecteurs DMX ou à un mauvais fonctionnement de la console ou de la carte DMX d'effets lumineux.

- 01) Vérifiez le réglage DMX. Assurez-vous que les adresses DMX sont correctes.
- 02) Vérifiez le câble DMX : débranchez l'appareil, changez le câble DMX puis reconnectez l'appareil à l'alimentation. Essayez à nouveau votre console DMX.
- 03) Déterminez si la console de contrôle ou l'effet lumineux est en cause. La console fonctionne-t-elle correctement avec d'autres produits DMX ? Si ce n'est pas le cas, vous devez la faire réparer. Si elle fonctionne correctement avec d'autres produits DMX, amenez le câble DMX et l'effet lumineux à un technicien qualifié.

| Problème | Cause(s) probable(s) | Solution |
|--|---|---|
| Un ou plusieurs appareils ne fonctionnent pas | L'alimentation est défectueuse | <ul style="list-style-type: none"> Vérifiez que l'appareil soit allumé et que les câbles soient correctement branchés. |
| | Le fusible principal a grillé | <ul style="list-style-type: none"> Remplacez le fusible. |
| Les appareils se réinitialisent correctement mais répondent tous à la console de contrôle de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout | La console de contrôle n'est pas connectée. | <ul style="list-style-type: none"> Connectez la console. |
| | La sortie XLR à 3 broches de la console de contrôle ne correspond pas à la sortie XLR du premier appareil sur la chaîne DMX (le signal est par ex. inversé) | <ul style="list-style-type: none"> Installez un câble d'inversion de phase entre la console de contrôle et le premier appareil de la liaison. |
| Les appareils se remettent à zéro correctement, mais ils réagissent tous à la console de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout | Données de mauvaise qualité. | <ul style="list-style-type: none"> Vérifiez la qualité des données. Si elle est très inférieure à 100 %, le problème peut être dû à une mauvaise connexion de la ligne, à des câbles de mauvaise qualité ou cassés, à l'absence d'une fiche ou encore au fait qu'un appareil perturbe la liaison |
| | Mauvaise connexion de ligne. | <ul style="list-style-type: none"> Vérifiez les branchements et les câbles. Remédiez aux mauvais branchements. Réparez ou remplacez les câbles abîmés |
| | La ligne ne se termine pas sur une fiche de 120 ohms | <ul style="list-style-type: none"> Insérez une fiche dans la prise de sortie du dernier projecteur de la ligne. |
| | Adressage incorrect des appareils | <ul style="list-style-type: none"> Vérifiez le réglage des adresses. |
| | L'un des appareils est défectueux et perturbe la transmission des données sur la liaison | <ul style="list-style-type: none"> Shuntez les projecteurs un par un jusqu'à ce que le système fonctionne à nouveau normalement : débranchez les deux connecteurs et branchez-les directement l'un à l'autre. Faites réviser le projecteur défectueux par un technicien qualifié. |
| | Les appareils sont équipés de prises XLR à 3 broches qui ne correspondent pas (broches 2 et 3 inversées) | <ul style="list-style-type: none"> Installez un câble d'inversion de phase entre les appareils ou permutez les broches 2 et 3 de l'appareil qui se comporte de manière irrégulière. |
| Pas de lumière ou les LED s'éteignent de manière intermittente. | L'appareil est trop chaud | <ul style="list-style-type: none"> Laissez le projecteur refroidir. Nettoyez le ventilateur. Assurez-vous que les orifices d'aération et la lentille frontale ne sont pas obstrués. Allumez l'air conditionné. |
| | Les LED sont abîmées. | <ul style="list-style-type: none"> Déconnectez le projecteur et rapportez-le à votre revendeur. |
| | Les réglages de l'alimentation ne correspondent pas à la tension ni à la fréquence C.A. | <ul style="list-style-type: none"> Débranchez le projecteur. Vérifiez les réglages et modifiez-les si nécessaire |

Spécifications du produit

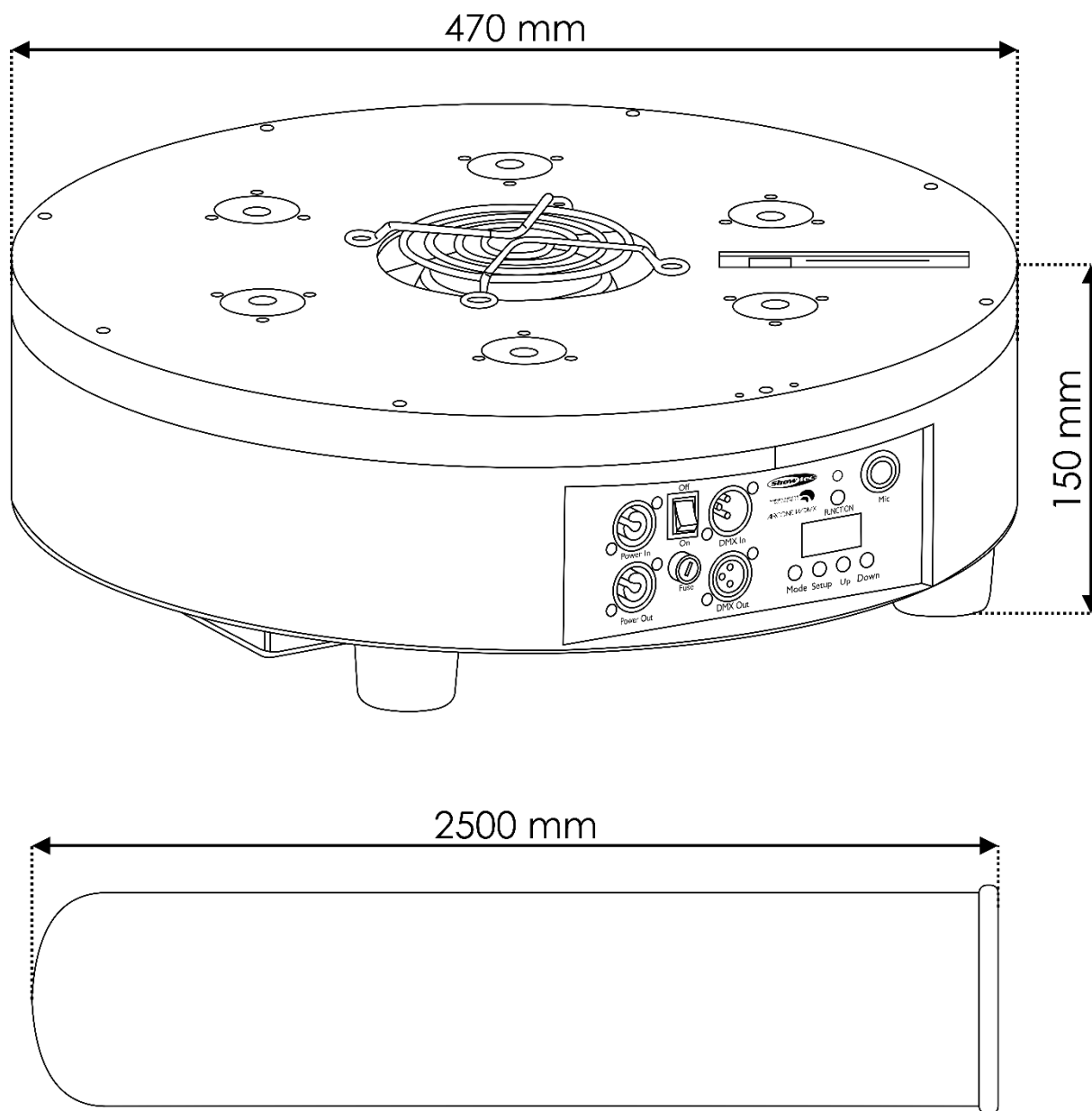
| | |
|--|---|
| Modèle : | Showtec Aircone Q6 WDMX |
| Tension d'entrée : | 100-240 V C.A., 50 / 60 Hz |
| Consommation : | 160 W (pleine puissance) |
| Raccordement DMX : | 30 unités |
| Fusible : | T2AL / 250 V |
| Dimensions : | 470 x 150 mm (L x H) |
| Poids : | 11 kg |
| Fonctionnement et programmation : | |
| Broche du signal OUT : | broche 1 terre, broche 2 (-), broche 3 (+) |
| Mode DMX | 3, 6 ou 12 canaux |
| Entrée des signaux : | prise XLR à 3 broches |
| Sortie des signaux : | prise XLR 3 broches en sortie |
| Effets électromécaniques : | |
| Source lumineuse : | 6 LED RGBWA-UV de 8 W |
| Longueur du cône : | 2 500 mm |
| Variateur : | 0 - 100 % |
| Stroboscope : | 0 - 20 K |
| Boîtier : | aluminium |
| Contrôle DMX : | via une console DMX standard |
| Intégré : | affichage LED rouge à 4 caractères pour un réglage facile |
| Contrôle : | automatique, programmes intégrés, couleurs statiques, contrôle sonore, esclave, DMX |
| Prises : | connecteurs de données entrée / sortie XLR à 3 broches, connecteurs d'alimentation entrée / sortie PowerCON |
| Indice de protection IP : | IP -20 |
| Refroidissement : | ventilateur interne |
| Couleur : | noir |
| Température ambiante max. t_a : | 40 °C |
| Température max. du boîtier t_B : | 70 °C |
| Distance minimum : | |
| Distance minimum des surfaces inflammables : | 0,5 m |
| Distance minimum de l'objet éclairé : | 1 m |

La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à modification sans avis préalable.



Site web : www.Showtec.info
 Adresse électronique : service@highlite.nl

Dimensions





©2017 Showtec