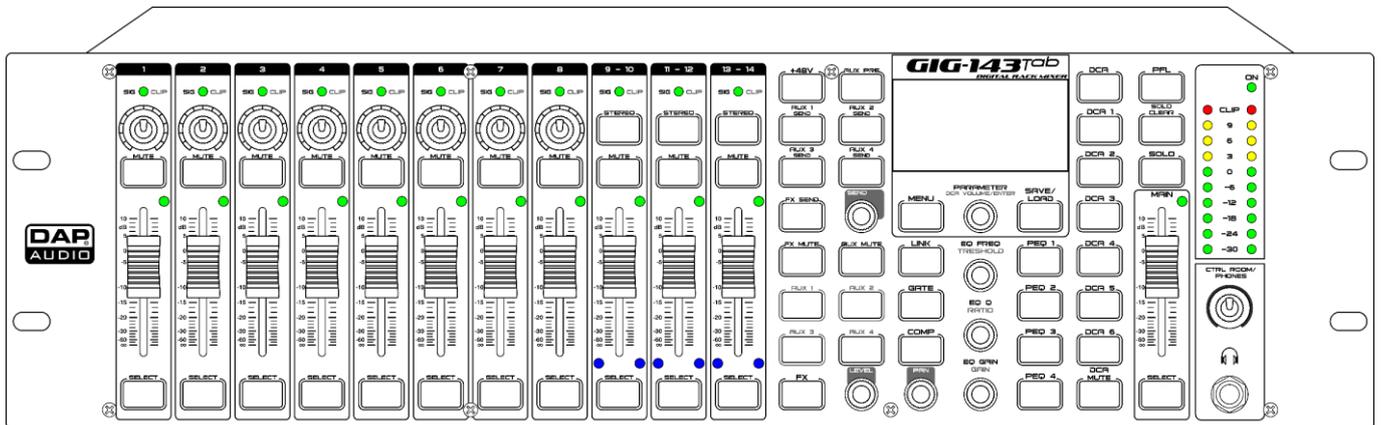




# MANUALE



ITALIANO

# GIG-143TAB

# V1

Codice d'ordine: D2301

## Sommario

<b>Avvertenza</b> .....	3
Istruzioni per il disimballaggio .....	3
Istruzioni di sicurezza .....	3
Specifiche di funzionamento .....	5
Procedura di reso .....	5
Reclami .....	5
<b>Descrizione del dispositivo</b> .....	6
Vista anteriore .....	7
Indietro .....	11
<b>Installazione</b> .....	12
<b>Configurazione e funzionamento</b> .....	12
Menu principale Opzioni .....	13
1. Assign .....	14
2. Sends .....	14
2.1. Send Gain .....	15
2.2. Post/Pre .....	15
2.3. Main Send .....	15
3. Delay .....	16
4. Inverti.....	16
5. Gate/EXP .....	16
6. Comp .....	17
7. Canale .....	17
8. HPF .....	18
9. LPF .....	18
10. GEQ .....	19
11. FX .....	19
11.1. Hall.....	20
11.2. Stanza .....	20
11.3. Disco .....	21
11.4. Delay.....	21
11.5. StDelay.....	22
11.6. Tremolo .....	22
11.7. Flanger .....	23
11.8. Chorus.....	23
11.9. Delay+Rev.....	24
11.10. StDelay Rev .....	24
11.11. Flanger+Rev .....	25
11.12. Chorus+Rev .....	25
12. Digi. In .....	26
13. Digi. Out.....	26
14. AutoMix.....	27
15. Ducker .....	27
16. FBC .....	27
17. Salva.....	28
18. Load .....	29
19. Default .....	30
20. Sistema .....	30
20.1. Uscita digitale.....	31
20.2. Impostazione predefinita .....	31
21. Blocco.....	32
21.1. Edit.....	32
21.2. Terminale.....	33
Alimentazione Phantom +48 V .....	34
PEQ .....	34

DCA .....35  
Software GIG-143TAB .....36

**Cavi di collegamento** .....37

**Esempio di connessione** .....38

**Schema a blocchi**.....39

**Specifiche tecniche del prodotto** .....40

**Dimensioni** .....41

## Avvertenza



**Per la vostra sicurezza vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale prima di iniziare le operazioni di configurazione!**

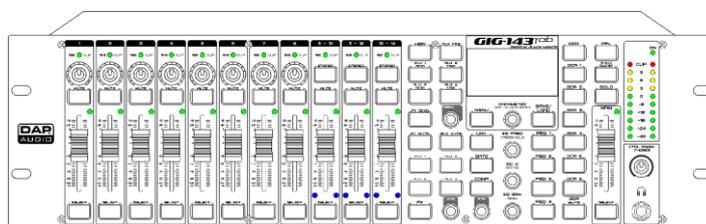


### Istruzioni per il disimballaggio

Al momento della ricezione del prodotto, aprire con delicatezza la confezione e verificarne i contenuti al fine di accertarsi che tutte le componenti siano presenti e che siano state ricevute in buone condizioni. Nel caso in cui alcune componenti risultino danneggiate in seguito al trasporto o ancora nel caso in cui la confezione riporti segni di trattamento non corretto invitiamo a comunicarlo immediatamente al rivenditore e a conservare i materiali dell'imballaggio. Mettere da parte lo scatolone e i materiali dell'imballaggio. Nel caso in cui un dispositivo debba essere reso alla fabbrica, è importante che lo stesso venga restituito nella propria confezione e con l'imballaggio originale.

### La confezione contiene:

- Mixer GIG-143TAB
- Cavo di alimentazione IEC (lunghezza: 1,5 m)
- Manuale dell'utente



### ATTENZIONE!

**Tenere questo dispositivo lontano da pioggia e umidità!  
Scollegare il cavo di alimentazione prima di aprire l'alloggiamento!**



### Istruzioni di sicurezza

Ogni persona coinvolta nel processo di installazione, funzionamento e manutenzione del dispositivo deve:

- essere qualificata
- attenersi alle istruzioni del presente manuale



**ATTENZIONE! Prestare attenzione in fase di utilizzo.  
Le tensioni pericolose possono provocare  
pericolose scosse elettriche quando vengono toccati i cavi!**



Prima di avviare la configurazione iniziale, verificare che non vi siano danni causati dal trasporto. Qualora si siano verificati danni in fase di trasporto, rivolgersi al rivenditore e non usare il sistema.

Al fine di mantenere condizioni perfette e di garantire un funzionamento sicuro, l'utente dovrà assolutamente attenersi alle istruzioni di sicurezza e agli avvertimenti indicati nel presente manuale.

Ci teniamo a sottolineare che i danni causati dalle modifiche apportate manualmente al dispositivo non sono coperti dalla garanzia.

Questo sistema non contiene componenti riutilizzabili dall'utente. Per gli interventi di manutenzione invitiamo a rivolgersi unicamente a personale qualificato.

**IMPORTANTE:**

Il produttore non accetterà alcuna responsabilità per eventuali danni causati dalla mancata osservanza del presente manuale o da modifiche non autorizzate apportate all'impianto.

- Evitare che il cavo di alimentazione entri in contatto con altri cavi! Maneggiare il cavo di alimentazione e tutti i cavi di corrente prestando particolare attenzione!
- Non rimuovere mai etichette informative o etichette di avvertenza dall'unità.
- Non usare mai nessun tipo di oggetto per coprire il contatto di terra.
- Non lasciare mai i cavi allentati.
- Non collegare questo sistema a un pacco dimmer.
- Non accendere e spegnere l'impianto in rapida sequenza; ciò potrebbe ridurne la durata di vita.
- Non aprire il dispositivo e non modificarlo.
- Non caricare gli ingressi con un livello di segnale superiore rispetto a quello richiesto per fare in modo che la strumentazione funzioni a piena potenza.
- Non collegare microfoni al mixer (o allo stage box) mentre l'Alimentazione Phantom è in funzione. Disattivare inoltre l'audio dell'impianto monitor / pa in fase di accensione o spegnimento dell'alimentazione phantom. Consentire al sistema di regolarsi per alcuni secondi prima di impostare i livelli di guadagno degli ingressi.
- Servirsi dell'impianto unicamente in spazi chiusi, per evitare che entri in contatto con acqua o altri liquidi.
- Evitare le fiamme e non posizionare il dispositivo vicino a liquidi o gas infiammabili.
- Scollegare sempre la spina dalla presa di corrente quando il sistema non è in uso. Afferrare il cavo di alimentazione solo dalla presa. Non estrarre mai la spina tirando il cavo di alimentazione.
- Servirsi sempre dell'unità col cavo di messa a terra CA collegato alla massa dell'impianto elettrico.
- Verificare di non servirsi di cavi sbagliati o difettosi.
- Verificare che i segnali nel mixer siano bilanciati. In caso contrario si potrebbero generare dei ronzii.
- Verificare di servirsi delle apposite DI per bilanciare i segnali non bilanciati; tutti i segnali in ingresso dovrebbero essere chiari.
- Verificare che la tensione disponibile non sia superiore a quella indicata sul pannello posteriore.
- Verificare che il cavo di alimentazione non venga mai strozzato o danneggiato. Verificare, a cadenze periodiche, il dispositivo e il cavo di alimentazione.
- In fase di sostituzione del cavo di corrente o del cavo di segnale, spegnere l'interruttore di corrente o selezionare l'interruttore di modalità ingresso.
- Gli aumenti estremi di frequenza, congiuntamente a un livello elevato di segnale in ingresso elevato potrebbero causare episodi di overdrive sulla strumentazione. Nel caso in cui ciò si verifici sarà necessario ridurre il livello di segnale in ingresso servendosi della funzione di controllo dell'INGRESSO.
- Per enfatizzare un intervallo di frequenza non è per forza di cose necessario portare il rispettivo controllo verso l'alto; suggeriamo, al contrario, di provare ad abbassare gli intervalli delle frequenze vicine. In questo modo si eviterà che l'elemento successivo del proprio percorso audio vada in overdrive. Si preserva inoltre un'importante riserva dinamica ("headroom")
- Evitare i loop di terra! Verificare di collegare gli amplificatori di potenza e il mixer allo stesso circuito elettrico per fare in modo che vi sia la stessa fase!
- Nel caso in cui il sistema cada o venga urtato, scollegare immediatamente l'alimentazione. Rivolgersi a un tecnico qualificato per richiedere un'ispezione di sicurezza prima di continuare a usare il dispositivo.
- Nel caso in cui il sistema sia stato esposto a grandi fluttuazioni di temperatura (ad esempio dopo il trasporto), attendere prima di accenderlo. L'aumento dell'acqua di condensa potrebbe danneggiare l'impianto. Lasciare spento il sistema fino a che non raggiunge la temperatura ambiente.
- Nel caso in cui il dispositivo Dap Audio non funzioni correttamente, smettere immediatamente di usarlo. Imballare l'unità in modo sicuro (di preferenza con l'imballaggio originale), e farla pervenire al proprio rivenditore DAP Audio per un intervento di assistenza.
- Le riparazioni, l'assistenza e i collegamenti elettrici sono operazioni che vanno eseguite unicamente da un tecnico qualificato.
- In caso di sostituzione servirsi unicamente di fusibili dello stesso tipo e amperaggio.
- **GARANZIA:** un anno dalla data d'acquisto.

## Specifiche di funzionamento

- Questo dispositivo non è stato progettato per un uso permanente. Delle regolari pause di funzionamento contribuiranno a garantire una lunga durata di vita del dispositivo senza difetti.
- La temperatura ambiente massima  $t_a = 40\text{ °C}$  non deve mai essere superata.
- L'umidità relativa non deve superare il 50% con una temperatura ambiente di  $40\text{ °C}$ .
- Nel caso in cui il dispositivo venga usato in altri modi rispetto a quelli descritti nel presente manuale, potrebbe subire danni invalidando così la garanzia.
- Qualsiasi altro uso potrebbe portare a pericoli quali ad esempio cortocircuiti, ustioni, scosse elettriche, incidenti, ecc.

*Rischiate di mettere in pericolo la vostra sicurezza e quella di altre persone!*



### Procedura di reso



La merce resa deve essere inviata tramite spedizione prepagata nell'imballaggio originale; non verranno emessi ticket di riferimento. Sulla confezione deve essere chiaramente indicato un Numero RMA (Return Authorization Number, Numero di Autorizzazione Reso). I prodotti resi senza un numero RMA verranno respinti. Highlite non accetterà i beni resi e non si assume alcuna responsabilità. Contattare telefonicamente Highlite al numero 0031-455667723 o inviare un'e-mail all'indirizzo [aftersales@highlite.com](mailto:aftersales@highlite.com) e richiedere un numero RMA prima di rispeditare la merce. Essere pronti a fornire numero di modello, numero di serie e una breve descrizione della causa del reso. Imballare in modo adeguato il dispositivo; eventuali danni derivanti da un imballaggio scadente rientrano fra le responsabilità del cliente. Highlite si riserva il diritto di decidere a propria discrezione se riparare o sostituire il prodotto (i prodotti). A titolo di suggerimento, un buon imballaggio UPS o una doppia confezione sono sempre dei metodi sicuri da usare.

**Nota: Nel caso in cui vi venga attribuito un numero RMA, chiediamo gentilmente di indicare le seguenti informazioni su un foglio di carta da inserire all'interno della confezione:**

- 01) Il suo nome
- 02) Il suo indirizzo
- 03) Il suo numero di telefono
- 04) Una breve descrizione dei sintomi

## Reclami

Il cliente ha l'obbligo di verificare i beni ricevuti alla consegna al fine di notare eventuali articoli mancanti e/o difetti visibili o di eseguire questo controllo appena dopo il nostro annuncio del fatto che la merce è a sua disposizione. I danni verificatisi in fase di trasporto sono una responsabilità dello spedizioniere; sarà quindi necessario segnalare i danni al trasportatore al momento della ricezione della merce.

È responsabilità del cliente notificare e inviare reclami allo spedizioniere nel caso in cui un dispositivo sia stato danneggiato in fase di spedizione. I danni legati al trasporto ci dovranno essere segnalati entro un giorno dalla ricezione della merce.

Eventuali spedizioni di resi dovranno essere post-pagate in qualsiasi caso. Le spedizioni di reso dovranno essere accompagnate da una lettera che spiega la motivazione del reso. Le spedizioni di reso non-prepagate verranno rifiutate, eccezion fatta nel caso in cui sussistano indicazioni contrarie per iscritto. I reclami nei nostri confronti vanno resi noti per iscritto o tramite fax entro 10 giorni lavorativi dalla ricezione della fattura. Dopo questo periodo di tempo i reclami non verranno più gestiti.

Dopo questo momento, i reclami verranno presi in considerazione unicamente nel caso in cui il cliente abbia rispettato tutte le sezioni dell'accordo, a prescindere dall'accordo da cui deriva l'obbligo.

## Descrizione del dispositivo

---

### Caratteristiche

#### Canali mono

- Ingressi microfonici: XLR bilanciato
- Ingresso di linea: TRS bilanciato
- Risposta di frequenza: Da 20 Hz a 20 kHz, +/- 1,5 dB
- Distorsione (THD-N): <0,01 % @ 0 dB, da 22 Hz a 22 kHz
- Livello max in ingresso: +20 dBu
- SNR: < -108 dBr
- Alimentazione Phantom: +48 V

#### Canali stereo

- Ingresso di linea: TRS bilanciato
- Risposta di frequenza: Da 20 Hz a 20 kHz, +/- 1,5dB
- Distorsione (THD-N): <0,01 % @ 0 dB, da 22 Hz a 22 kHz
- Livello max in ingresso: +20 dBu
- SNR: < -108 dBr

#### EQ

- LowPass: Da 20 Hz a 20 kHz
- Intervallo di frequenza: Da 20 Hz a 20 kHz
- Guadagno: 0 dBu +/- 18 dB
- Fattore Q: 0,4 ~ 128
- HighPass: 19,7 Hz

#### Gate

- Gamma soglia: Da -75 dB a 0 dB
- Tempo di presa: 0,5 ms ~ 200 ms
- Tempo di rilascio: 10 ms ~ 1000 ms
- Rapporto: 1:1 ~ 1:10 fino al gate

#### Compressore

- Gamma soglia: Da -30 dB a +20 dB
- Tempo di presa: 10 ms ~ 150 ms
- Tempo di rilascio: 10 ms ~ 1000 ms
- Rapporto: Limite unità 1:1 ~ 1:10
- Guadagno: 0 ~ +24 dB

#### Impedenze

- Ingresso microfonico 6,8 k $\Omega$
- Altri ingressi: 27 k $\Omega$
- Altre uscite: 120  $\Omega$

#### Elettrica

- Tensione in ingresso: 100–240 V CA, 50/60 Hz
- Consumo di corrente: 40 W
- Fusibile: T1,6AL/250V

#### Dati fisici

- Dimensioni: 483 x 322 x 139 mm (lunghezza x profondità x altezza)  
19" x 3 U (larghezza x altezza)
- Peso: 7,2 kg

## Vista anteriore

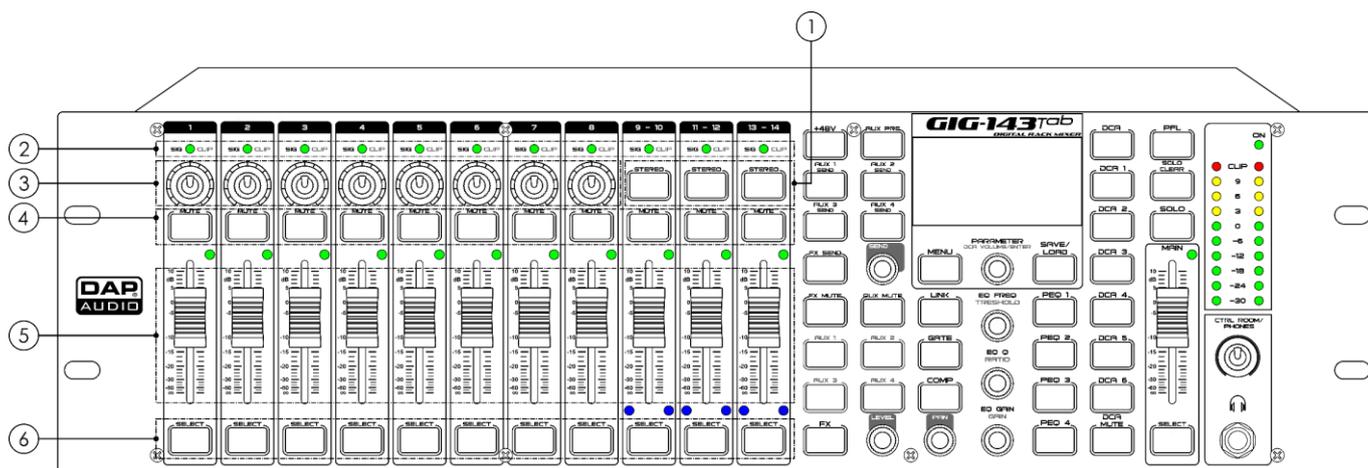


Fig. 01

## 01) Pulsanti stereo

Premere questi pulsanti per collegare Canale 9&Canale 10, Canale 11&Canale 12 o Canale 13&Canale 14 come coppie stereo.

I pulsanti si illuminano quando la funzione è attiva.

Le coppie stereo sono predefinite e non potranno essere modificate.

Tutte le impostazioni DSP, le assegnazioni sottogruppo, lo stato di solista e le assegnazioni principali e vengono passate all'altro canale della coppia.

## 02) LED Sig &amp; Clip

Quando il segnale  $> +18$  dB, il LED Clip si illumina di colore verde, a indicare il sovraccarico di segnale del canale pertinente.

Quando il segnale  $> -30$  dB, il LED Sig si illumina di colore verde, a indicare lo stato del segnale di ingresso del canale pertinente.

## 03) Controlli del guadagno

Ruotare questi controlli per impostare il guadagno dei canali corrispondenti.

## 04) Pulsanti Mute (disattiva audio)

Premere questi pulsanti per disattivare l'audio del canale selezionato e di tutte le uscite assegnate. Il pulsante si accende quando la funzione è attiva.

## 05) Cursori volume

Spostare questi cursori per impostare il livello dei canali corrispondenti.

## 06) Pulsanti Select

Premere questi pulsanti per ottenere lo switching a due canali. Indirizzerà il canale per aggiungere le impostazioni DSP e assegnare l'uscita. Il pulsante si accende quando la funzione è attiva.

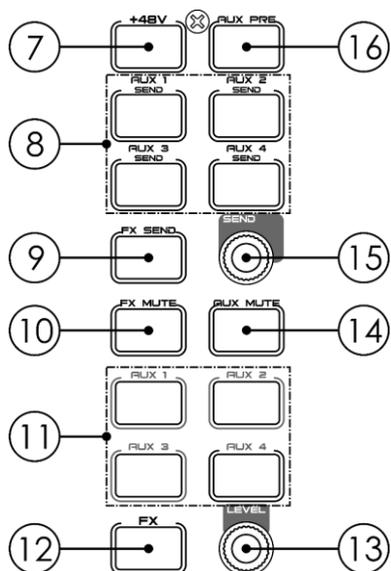


Fig. 02

07) **Pulsante di alimentazione Phantom +48 V**

Premere il pulsante per attivare l'alimentazione phantom 48 V (Canale 1–Canale 8). Solo il microfono a condensatore ha bisogno dell'alimentazione phantom.



Si prega di non fornire l'alimentazione phantom a dispositivi che non ne hanno bisogno. Diversamente il dispositivo e il mixer si potrebbero danneggiare.

08) **Pulsanti Aux 1–4 Send**

Premere questo pulsante per accedere al menu di regolazione di AUX1, AUX2, AUX3 o AUX4.

09) **Pulsante FX Send**

Premere questo pulsante per accedere al menu di regolazione FX.

10) **Pulsante disattivazione audio FX**

Premere questo pulsante per disattivare l'audio del canale FX.

11) **Pulsanti di livello AUX 1–4**

Premere il pulsante corrispondente per scegliere il canale Aux (1–4) che richiede la regolazione del livello.

12) **Pulsante FX**

Premere questo pulsante per scegliere il canale FX che richiede la regolazione del livello.

13) **Controllo livello**

Ruotare il controllo per regolare il livello di tutti i canali, compresi tutti i canali di ingresso e uscita e il canale principale.

14) **Pulsante AUX Mute**

Premere questo pulsante per disattivare l'audio dei canali Aux.

15) **Controllo Send**

Ruotare il controllo per regolare il livello del canale di ingresso dopo che il canale di ingresso è stato assegnato ad Aux.

16) **Pulsante Aux Pre**

Premere questo pulsante per accedere all'interfaccia cursore. Ruotare il **controllo parametro (18)** per alternare fra post e pre.

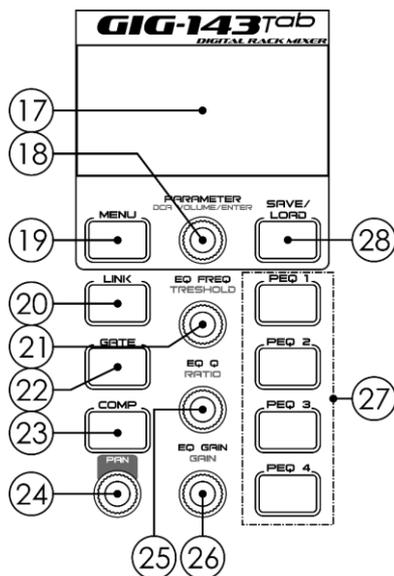


Fig. 03

17) **Display LCD**18) **Parameter/DCA Volume Enter**

- **Parametro**  
Ruotare il controllo per impostare i valori del parametro del controllo selezionato visualizzato sul display. Ruotarlo in senso orario/antiorario per aumentare/ridurre il valore. Premere per confermare i parametri selezionati.
- **DCA Volume Enter**  
Ruotare il controllo per impostare il volume del DCA 1-6 dopo aver selezionato il DCA corrispondente.

19) **Pulsante Menu**

Premere questo pulsante per accedere al menu principale. Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare la funzione desiderata.

20) **Pulsante Link**

Premere questo pulsante per collegare i primi 8 canali. Selezionare i due canali che devono essere collegati e premere il pulsante per eseguire il collegamento. Premerlo nuovamente per scollegare i canali.

21) **EQ Freq/Threshold**

Ogni canale dispone di un EQ separato. Dopo aver selezionato il canale desiderato, ruotare questo controllo per regolare la frequenza dell'EQ oppure la soglia del gate.

22) **Pulsante Gate**

Il Noise gate attenua i segnali che sono al di sotto della soglia e consente ai segnali di passare solo quando sono sopra a una determinata impostazione di soglia. Regolare i parametri del gate quali ad esempio soglia, attacco, rilascio e rapporto.

01) Premere questo pulsante e regolare il **controllo del parametro (18)** per selezionare i parametri che devono essere regolati.

02) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.

03) Ruotare il **controllo del parametro (18)** per regolare il parametro selezionato e premere il **controllo del parametro (18)** per salvare le modifiche.

23) **Pulsante Comp**

Un compressore riduce il livello di un segnale audio, se la sua ampiezza supera una certa soglia.

24) **Controllo Pan**

Ruotare questo controllo per definire il livello di segnale da sinistra a destra per il canale di ingresso selezionato, compresi tutti i canali di ingresso, i canali di uscita, i canali FX e il canale principale. Il display mostra l'impostazione.

in tempo reale. Se due canali sono collegati come coppia stereo, il display passerà automaticamente al pan stereo.

25) **Controllo EQ Q/Rapporto**

Ruotare questo controllo per regolare il valore EQ Q oppure il rapporto Gate/Comp del canale desiderato.

26) **Controllo EQ Guadagno/Guadagno**

Ruotare questo controllo per regolare il guadagno EQ oppure il guadagno Comp del canale desiderato.

27) **PEQ 1-4**

Premere i pulsanti per accendere/spegnere il punto EQ corrispondente oppure accedere all'interfaccia EQ.

28) **Pulsante Salva/Carica**

- Salva: Salvare le impostazioni attuali (Scena, DSP, GEQ, FX).
- Load: Caricare i preset (Scena, DSP, GEQ, FX).

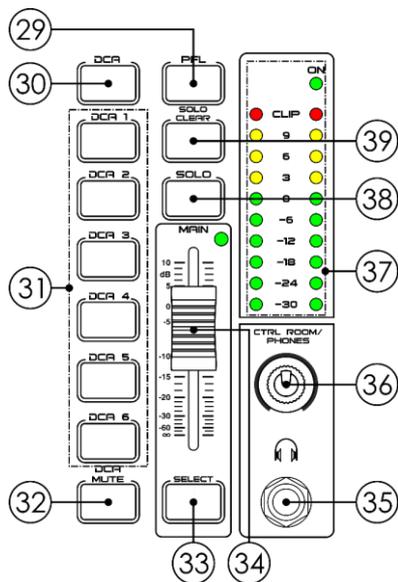


Fig. 04

29) **Pulsante PFL**

L'impostazione predefinita per il bus "Solo" è After-Fader Listen (AFL).

Premere questo pulsante per attivare PFL (Pre-Fader Listen). Premere il **pulsante Solo (38)** per indirizzare il canale sul bus Solo. Non avrà nessun impatto sul mix principale o sul mix sottogruppo.

30) **Pulsante DCA**

Premere questo pulsante per avviare le impostazioni DCA. Selezionare i canali (compresi tutti i canali ingresso, uscita e FX). Premerlo nuovamente per confermare le impostazioni.

Ad esempio, se si desidera impostare CH1&CH2 su DCA 1, i passaggi sono:

- 01) Premere **DCA (30)** per attivare l'impostazione DCA.
- 02) Premere **DCA 1 (31)**, selezionare CH1&CH2 con il **controllo del parametro (18)**.
- 03) Premere **DCA (30)** per confermare.

31) **Pulsanti DCA 1-6**32) **Pulsante disattivazione audio DCA**

Selezionare DCA 1-6 e premere questo pulsante per disattivare l'audio del DCA corrispondente.

33) **Pulsante di selezione**

Premere il pulsante per accedere all'interfaccia canale Principale.

34) **Cursore livello principale**

Spostare questo cursore per impostare il livello del canale Main.

35) **INGRESSO connettore cuffie, jack da 6,3 mm**36) **Controllo Ctrl Room/Phones**

Ruotare questo controllo per regolare il volume dell'output control room.

37) **Spia di livello LED**

Indica il livello del canale Principale (Main) o del canale Assolo (Solo).

Di default, indica il livello del canale Main, quando il **pulsante Solo (38)** non è premuto.

38) **Pulsante Solo**

Premere questo pulsante per assegnare il canale corrispondente all'uscita control room, per monitorare il canale desiderato. Questa funzione è impostata in modalità predefinita sul canale Main.

39) **Pulsante Solo Clear**

Annullare tutti i "solo" dei canali.

## Indietro

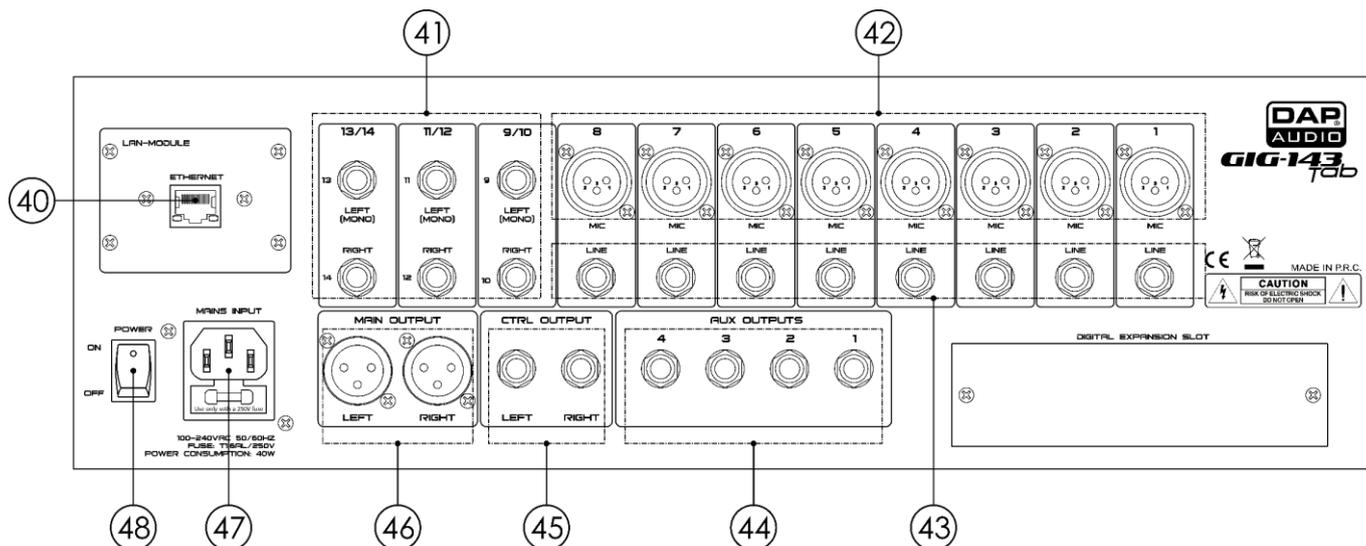


Fig. 05

40) **INGRESSO Ethernet RJ45**

Questo connettore è per il controllo Ethernet e per l'aggiornamento del firmware.

41) **INGRESSO L/R di linea, jack, da 6,3 mm 9–14**

Gli ingressi di linea 9–14 sono ritorni di effetti. Un bus di linea può essere usato per l'invio di diversi canali a un processore di effetti esterno oltre che per riportare il segnale elaborato al mixer. L'ingresso è stereo bilanciato. Se un segnale mono deve essere riportato nel mix, collegarlo all'ingresso di sinistra. Il lato destro e sinistro, quindi, riceveranno il segnale.

42) **INGRESSO 1–8 microfonico XLR 3-poli**

Il dispositivo GIG-143TAB dispone di 8 preamplificatori microfonici per tutti i tipi di microfoni. Il preamplificatore ha un buffer di ingresso di Classe A, seguito da una fase di guadagno dual-servo. Questa disposizione offre rumori ultra-bassi e un controllo del guadagno ultra-ampio, che aiuta a potenziare i segnali senza aumentare rumori di fondo indesiderati.

43) **INGRESSO 1–8 livello di linea jack, 6,3 mm**

Il GIG-143TAB dispone di 8 connettori TRS bilanciati da 1/4 " per l'ingresso di linea.

**Nota:** Ci sarà un picco momentaneo nell'uscita in fase di collegamento di un microfono, di un dispositivo di ingresso di linea, oppure dell'attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom. Disattivare l'audio o abbassare il cursore del canale. -

44) **USCITA bilanciata mono 1-4, Aux jack da 6,3 mm**

Usare questi connettori per controllare l'output del mix Aux. Usare il mixing Aux per il monitoraggio e l'elaborazione.

45) **USCITA bilanciata, Uscita di controllo jack da 6,3 mm**

Uscite control room bilanciate. Controllare il livello ruotando il **controllo ctrl room (36)**.

46) **USCITA principale XLR 3-poli**

Uscite XLR in parallelo.

47) **Connettore di alimentazione IEC 100-240 V + Fusibile T1,6AL/250V**48) **Interruttore di alimentazione ON/OFF**

## Installazione

Togliere tutto il materiale dell'imballaggio dal dispositivo GIG-143TAB.. Accertarsi che tutta la gomma e l'imbottitura di plastica vengano rimosse.

Fissare il dispositivo su un rack da 19", qualora lo si preferisca. Collegare tutti i cavi.

Scollegare sempre dalla presa di corrente prima delle operazioni di pulizia o di manutenzione. I danni causati dal mancato rispetto di queste indicazioni non sono coperti dalla garanzia.

## Configurazione e funzionamento

Prima di collegare l'unità verificare sempre che la sorgente di alimentazione corrisponda alla tensione indicata nelle specifiche tecniche tensione. Non cercare di far funzionare un prodotto progettato per 115V con una corrente a 230V o viceversa.

Leggere con attenzione la sezione qui di seguito.

Non prestando attenzione al livello del segnale in ingresso, all'indirizzamento del segnale e all'assegnazione dello stesso si otterranno distorsioni indesiderate, segnali rovinati o assenza di suono.

Attenersi a queste procedure per ogni singolo canale:

- Prima di collegare microfoni o strumenti, verificare che tutte le componenti di sistema, mixer compreso, siano spente. Verificare inoltre che tutti i controlli di ingresso e uscita siano abbassati. Così facendo si eviteranno danni agli altoparlanti oltre che livelli di rumore eccessivi.
- Collegare correttamente tutti i dispositivi esterni quali microfoni, amplificatori di potenza, altoparlanti, processori di effetto, ecc.
- Accendere sempre il mixer prima di accendere l'amplificatore di corrente; spegnere il mixer dopo aver spento l'amplificatore.
- Prima di collegare e scollegare l'unità dalla sorgente di alimentazione, spegnere sempre l'unità.
- Impostare il livello di uscita o dell'amplificatore di potenza collegato a un livello non superiore al 75 %.
- Impostare il livello CONTROL ROOM/PHONE su un valore non superiore al 50 %.
- Mentre si parla nel microfono (o mentre si suona uno strumento), regolare il controllo di livello del canale in modo tale che il LED PEAK lampeggi in modo occasionale. Si manterrà un buon livello di riserva dinamica e gamma dinamica.
- Sarà possibile plasmare il tono di ogni canale regolando i comandi dell'equalizzatore a seconda delle proprie preferenze.

01) Ripetere questa sequenza per tutti i canali di ingresso.

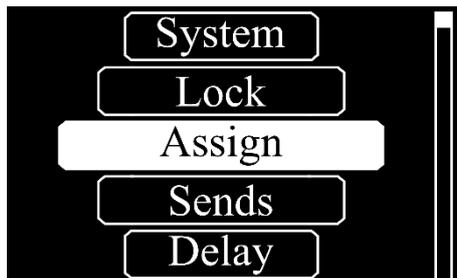
02) I LED principali possono spostarsi verso l'alto, nella sezione di colore rosso. In questo caso, spostare il  **cursore di livello principale (34)** per abbassare il livello di output complessivo.

## Menu principale Opzioni

01) All'avvio, sul display compare:



02) Premere il **pulsante Menu (19)** per accedere al menu principale. Sul display compare:



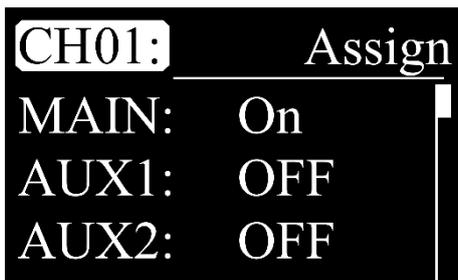
03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei seguenti sottomenu:

- ASSIGN
- SENDS
- DELAY
- INVERT
- GATE/EXP
- COMP
- CHANNEL
- HPF
- LPF
- GEQ
- FX
- DIGI. IN
- DIGI. OUT
- AUTOMIX
- DUCKER
- FBC
- SAVE
- LOAD
- DEFAULT
- SYSTEM
- LOCK (Blocco)

04) Premere il **controllo parametro (18)** per accedere al sottomenu desiderato.

## 1. Assign

Con questo menu sarà possibile assegnare i canali di ingresso sulle 4 uscite Aux.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il Canale 01 e premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 02) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. L'intervallo di regolazione è compreso fra Canale 01–14 e FX.
- 03) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 04) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare una delle seguenti opzioni:
  - PRINCIPALE (ON/OFF)
  - AUX1–4 (ON/OFF)
  - FX (OFF, da -70 dB a +10 dB)
- 05) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.
- 07) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

## 2. Sends

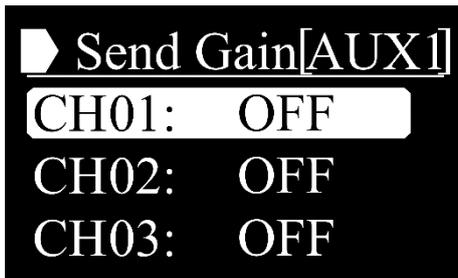
Con questo menu sarà possibile regolare le impostazioni di routing.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare una delle seguenti opzioni:
  - SEND GAIN
  - POST/PRE
  - MAIN SEND
- 02) Premere il **controllo parametro (18)** per accedere al menu desiderato.

## 2.1. Send Gain

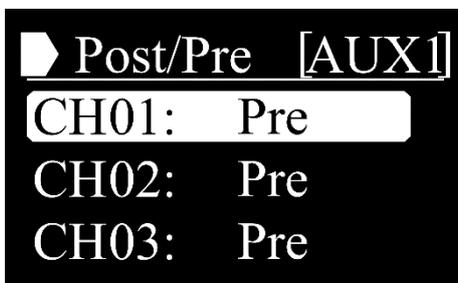
Con questo menu sarà possibile impostare il livello del guadagno del mixer Aux/FX.



- 01) Premere uno dei **pulsanti Aux 1–4 Send (08)** oppure il **pulsante FX Send (09)** per scegliere l'output.
- 02) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. L'intervallo di regolazione è compreso fra Canale 01–14 e FX.
- 03) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 04) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori (OFF, da -70 dB a +10 dB).
- 05) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

## 2.2. Post/Pre

Con questo menu sarà possibile selezionare il post fader oppure il pre fader.

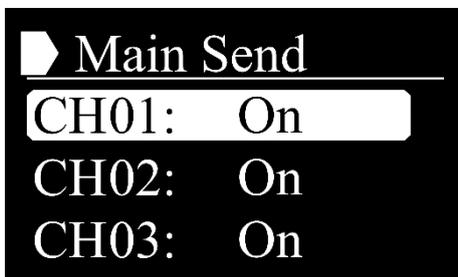


- 01) Premere uno dei **pulsanti Aux 1–4 Send (08)** oppure il **pulsante FX Send (09)** per scegliere l'output.
- 02) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. L'intervallo di regolazione è compreso fra Canale 01–14 e FX.
- 03) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 04) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere POST o PRE.
- 05) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

**Nota:** In alternativa, premere il **pulsante Aux Pre (16)** per aprire questo menu.

## 2.3. Main Send

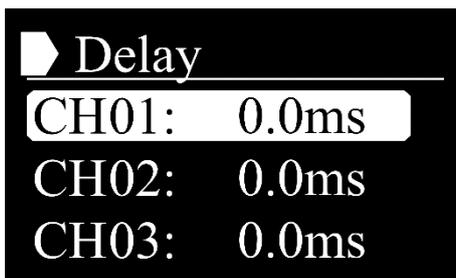
Con questo menu sarà possibile impostare se inviare o meno l'ingresso al main mix.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. L'intervallo di regolazione varia fra Canale 01–14, AUX1–4 e FX.
- 02) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere ON/OFF.
- 04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

### 3. Delay

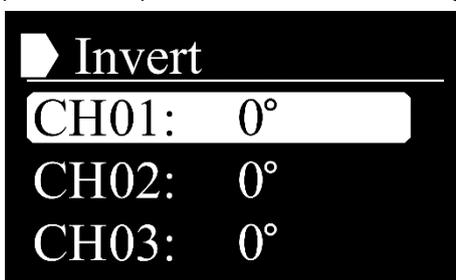
Con questo menu sarà possibile impostare il delay.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. La gamma di regolazione è compresa fra Canale 01–14, AUX1–4, FX e Main.
- 02) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori (da 0,0 ms a 300,6 ms).
- 04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

### 4. Inverti

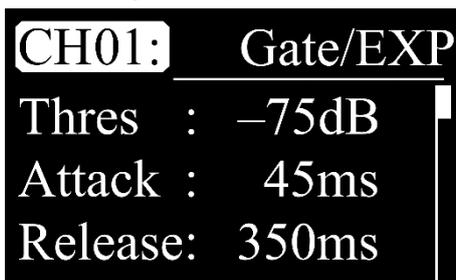
Con questo menu sarà possibile impostare la polarità del canale di ingresso.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. La gamma di regolazione è compresa fra Canale 01–14, AUX1–4, FX e Main.
- 02) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere fra 0° e 180°.
- 04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

### 5. Gate/EXP

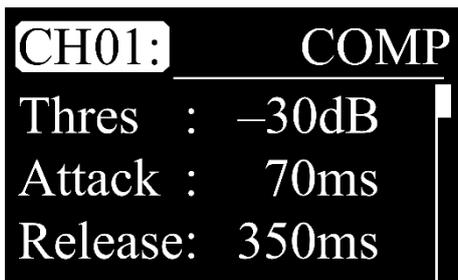
Con questo menu sarà possibile impostare il gate expander per il canale selezionato.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il Canale 01 e premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 02) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. L'intervallo di regolazione è compreso fra Canale 01–14 e FX.
- 03) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 04) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare una delle seguenti opzioni:
  - THRES (Soglia, da -75 dB A 0,0 dB)
  - ATTACK (Attacco, da 0,5 ms a 200 ms)
  - RELEASE (Rilascio, da 10 ms a 1 s)
  - RATIO (Rapporto, da 1.0:1 a 10:1 e GATE)
  - ON/OFF (attiva/disattiva)
- 05) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.
- 07) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

## 6. Comp

Con questo menu sarà possibile configurare le impostazioni del compressore per il canale selezionato.

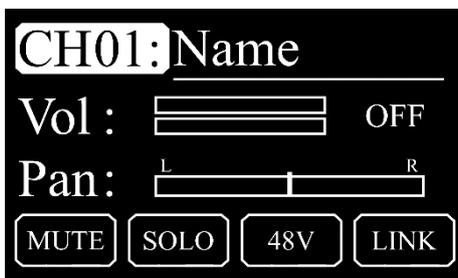


- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il Canale 01 e premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 02) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. La gamma di regolazione è compresa fra Canale 01–14, AUX1–4, FX e Main.
- 03) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 04) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare una delle seguenti opzioni:
  - THRES (Soglia, da -30 dB a +20 dB)
  - ATTACK (Attacco, da 10 ms a 150 ms)
  - RELEASE (Rilascio, da 10 ms a 1 s)
  - RATIO (Rapporto, da 1.0:1 a 10:1 e LIMIT)
  - GUADAGNO (da 0 dB a +24 dB)
  - ON/OFF (attiva/disattiva)
- 05) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.
- 07) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

**Nota:** In alternativa, premere il **pulsante Comp (23)** per aprire questo menu.

## 7. Canale

Con questo menu è possibile configurare il volume e le impostazioni di pan per il canale selezionato.

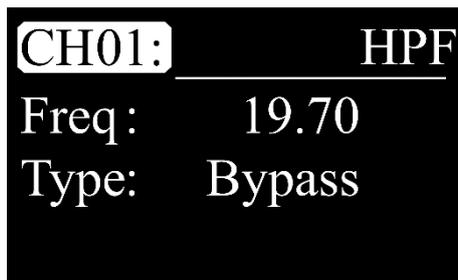


- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il Canale 01 e premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 02) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. La gamma di regolazione è compresa fra Canale 01–14, AUX1–4, FX e Main.
- 03) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 04) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare una delle seguenti opzioni:
  - VOL (Volume, da -70 dB a +10 dB e OFF)
  - PAN (sinistra, centro, destra)
- 05) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.
- 07) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.
- 08) Le icone MUTE, SOLO, 48V e LINK indicano le modalità attualmente attive. L'icona corrispondente di accende quando la modalità è attiva.

**Nota:** In alternativa, premere i **pulsanti Select (06)**, il **pulsante FX (12)** o i **pulsanti Aux (11)** per aprire questo menu.

**8. HPF**

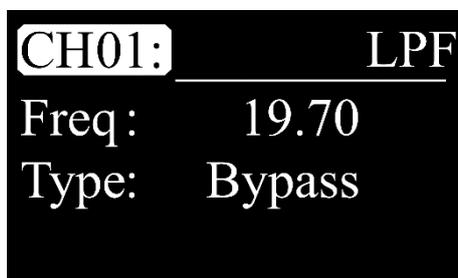
Con questo menu sarà possibile configurare le impostazioni del Filtro high pass.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il Canale 01 e premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 02) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. La gamma di regolazione è compresa fra Canale 01–14, AUX1–4, FX e Main.
- 03) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 04) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare una delle seguenti opzioni:
  - FREQ (Frequenza, da 19,70 a 20,16K)
  - TIPO (BYPASS, BW6, BES6, BW12, BES12, LK12, BW18, BES18, BW24, BES24, LK24, BW30, BES30, BW36, BES36, LK36, BW42, BES42, BW48, BES48, LK48)
- 05) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.
- 07) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

**9. LPF**

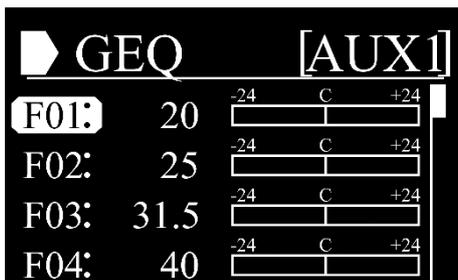
Con questo menu sarà possibile configurare le impostazioni del Filtro low pass.



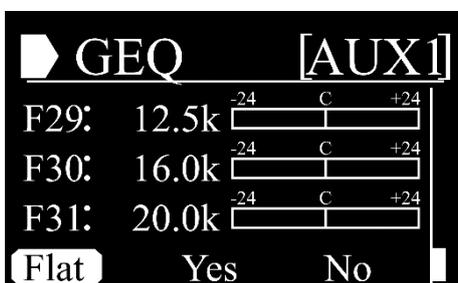
- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il Canale 01 e premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 02) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. La gamma di regolazione è compresa fra Canale 01–14, AUX1–4, FX e Main.
- 03) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 04) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare una delle seguenti opzioni:
  - FREQ (Frequenza, da 19,70 a 20,16K)
  - TIPO (BYPASS, BW6, BES6, BW12, BES12, LK12, BW18, BES18, BW24, BES24, LK24, BW30, BES30, BW36, BES36, LK36, BW42, BES42, BW48, BES48, LK48)
- 05) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.
- 07) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

## 10. GEQ

Con questo menu sarà possibile impostare l'equalizzatore grafico per l'uscita selezionata.



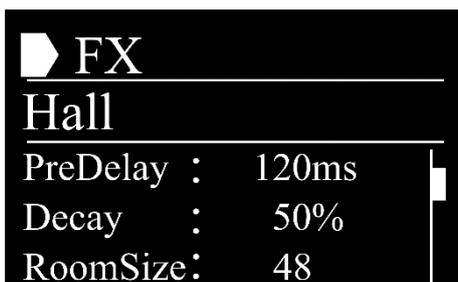
- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere la banda. L'intervallo di regolazione è compreso fra F01–31.
- 02) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare il livello della banda attualmente selezionata (da -24 dB a +24 dB).
- 04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.
- 05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere FLAT.



- 06) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 07) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere YES/NO.
- 08) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 09) Se è stata scelta l'opzione YES, tutte le regolazioni effettuate in precedenza verranno resettate a 0.

## 11. FX

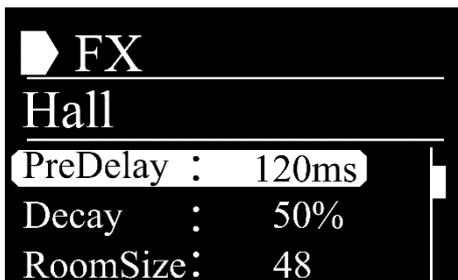
Con questo menu sarà possibile impostare gli effetti.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei 12 sottomenu:
  - HALL
  - ROOM
  - PLATE
  - DELAY
  - STDELAY
  - TREMOLO
  - FLANGER
  - CHORUS
  - DELAY+REV
  - STDELAY+REV
  - FLANGER+REV
  - CHORUS+REV
- 02) Premere il **controllo parametro(18)** per aprire il sottomenu desiderato.

### 11.1. Hall

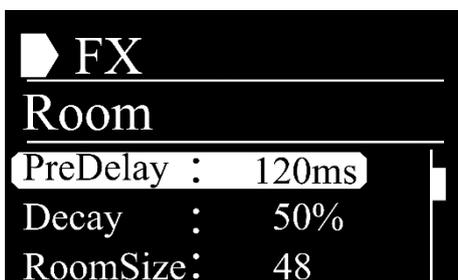
Con questo menu sarà possibile impostare l'effetto Hall.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei seguenti parametri:
  - PREDELAY (0–240 ms)
  - DECAY (1–99 %)
  - ROOMSIZE (1–99)
  - HIDAMP (1–99)
  - EFX OUT (0–99 %)
  - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.
- 04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.
- 05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere un altro parametro, quindi ripetere i passaggi 2–4.
- 06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere EXIT e premere il **controllo parametro (18)** per tornare al menu precedente.

### 11.2. Stanza

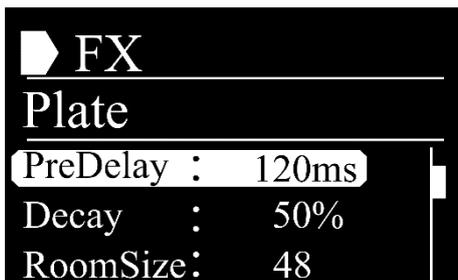
Con questo menu sarà possibile impostare l'effetto Room.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei seguenti parametri:
  - PREDELAY (0–240 ms)
  - DECAY (1–99 %)
  - ROOMSIZE (1–99)
  - HIDAMP (1–99)
  - EFX OUT (0–99 %)
  - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.
- 04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.
- 05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere un altro parametro, quindi ripetere i passaggi 2–4.
- 06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere EXIT e premere il **controllo parametro (18)** per tornare al menu precedente.

### 11.3. Disco

Con questo menu sarà possibile impostare l'effetto Plate.



01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei seguenti parametri:

- PREDELAY (0–240 ms)
- DECAY (1–99 %)
- ROOMSIZE (1–99)
- HIDAMP (1–99)
- EFX OUT (0–99 %)
- DRY OUT (0–99 %)

02) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.

03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.

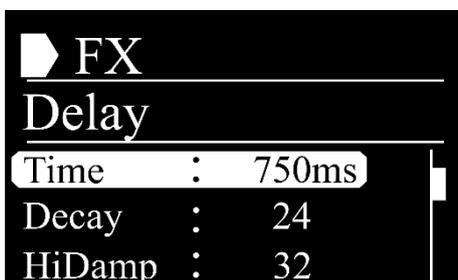
04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere un altro parametro, quindi ripetere i passaggi 2–4.

06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere EXIT e premere il **controllo parametro (18)** per tornare al menu precedente.

### 11.4. Delay

Con questo menu sarà possibile impostare l'effetto Delay.



01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei seguenti parametri:

- TIME (0–2400 ms)
- DECAY (1–99)
- HIDAMP (1–99)
- EFX OUT (0–99)
- DRY OUT (0–99)

02) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.

03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.

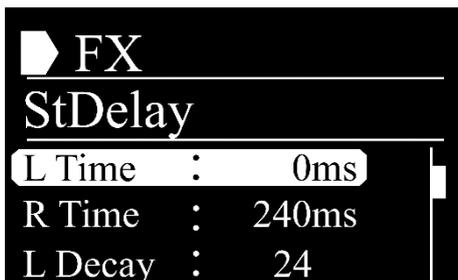
04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere un altro parametro, quindi ripetere i passaggi 2–4.

06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere EXIT e premere il **controllo parametro (18)** per tornare al menu precedente.

### 11.5. StDelay

Con questo menu sarà possibile impostare l'effetto delay Stereo.



01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei seguenti parametri:

- Tempo L (0–2400 ms)
- Tempo R (0–2400 ms)
- L DECAF (1–99)
- R DECAF (1–99)
- HIDAMP (1–99 %)
- EFX OUT (0–99 %)
- DRY OUT (0–99 %)

02) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.

03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.

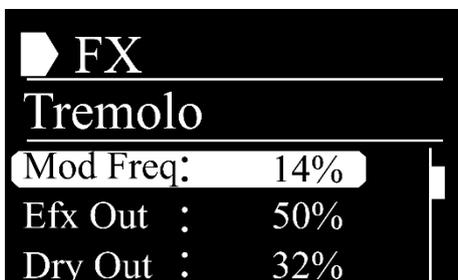
04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere un altro parametro, quindi ripetere i passaggi 2–4.

06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere EXIT e premere il **controllo parametro (18)** per tornare al menu precedente.

### 11.6. Tremolo

Con questo menu sarà possibile impostare l'effetto Tremolo.



01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei seguenti parametri:

- MOD FREQ (1–99 %)
- EFX OUT (0–99 %)
- DRY OUT (0–99 %)

02) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.

03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.

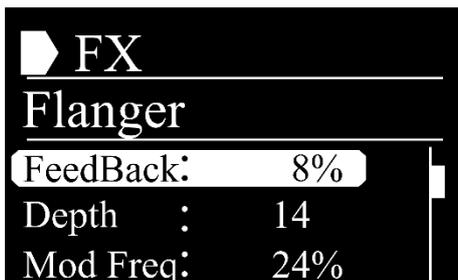
04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere un altro parametro, quindi ripetere i passaggi 2–4.

06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere EXIT e premere il **controllo parametro (18)** per tornare al menu precedente.

### 11.7. Flanger

Con questo menu sarà possibile impostare l'effetto Flanger.



01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei seguenti parametri:

- FEEDBACK (1–99 %)
- DEPTH (1–48)
- MOD FREQ (1–99 %)
- EFX OUT (0–99 %)
- DRY OUT (0–99 %)

02) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.

03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.

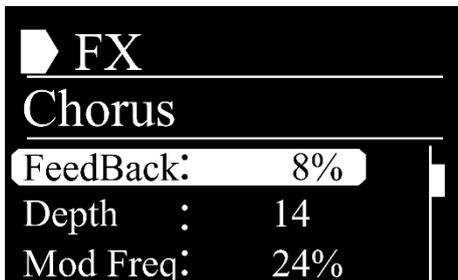
04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere un altro parametro, quindi ripetere i passaggi 2–4.

06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere EXIT e premere il **controllo parametro (18)** per tornare al menu precedente.

### 11.8. Chorus

Con questo menu sarà possibile impostare l'effetto Chorus.



01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei seguenti parametri:

- FEEDBACK (1–99 %)
- DEPTH (0–48)
- MOD FREQ (1–99 %)
- EFX OUT (0–99 %)
- DRY OUT (0–99 %)

02) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.

03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.

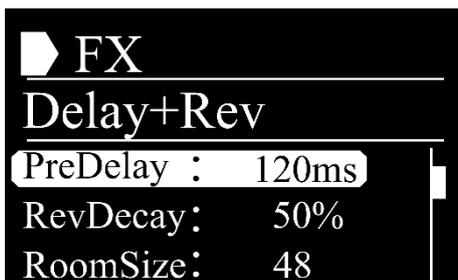
04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.

05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere un altro parametro, quindi ripetere i passaggi 2–4.

06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere EXIT e premere il **controllo parametro (18)** per tornare al menu precedente.

### 11.9. Delay+Rev

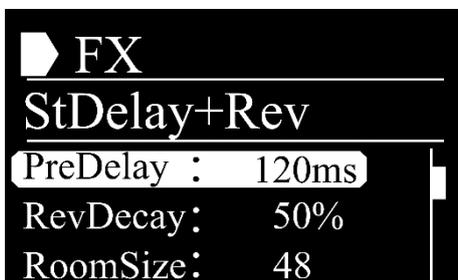
Con questo menu sarà possibile impostare l'effetto Delay/Reverb.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei seguenti parametri:
  - PREDELAY (0–240 ms)
  - REVDECAY (1–99 %)
  - ROOMSIZE (1–99)
  - REV.HI (1–99)
  - REV OUT (0–99 %)
  - ECHOTIME (0–2400 ms)
  - ECHO F.B (1–99 %)
  - ECHO HI (1–99)
  - ECHO OUT (0–99 %)
  - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.
- 04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.
- 05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere un altro parametro, quindi ripetere i passaggi 2–4.
- 06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere EXIT e premere il **controllo parametro (18)** per tornare al menu precedente.

### 11.10. StDelay Rev

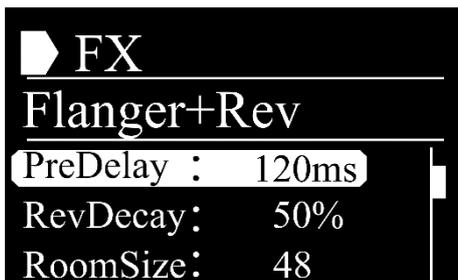
Con questo menu sarà possibile impostare l'effetto Stereo delay/Reverb.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei seguenti parametri:
  - PREDELAY (0–240 ms)
  - REVDECAY (1–99 %)
  - ROOMSIZE (1–99)
  - REV HI (1–99)
  - REV OUT (0–99 %)
  - Tempo L (0–2400 ms)
  - Tempo R (0–2400 ms)
  - L DECAY (1–99 %)
  - R DECAY (1–99 %)
  - ECHO HI (1–99)
  - ECHO OUT (0–99 %)
  - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.
- 04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.
- 05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere un altro parametro, quindi ripetere i passaggi 2–4.
- 06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere EXIT e premere il **controllo parametro (18)** per tornare al menu precedente.

### 11.11. Flanger+Rev

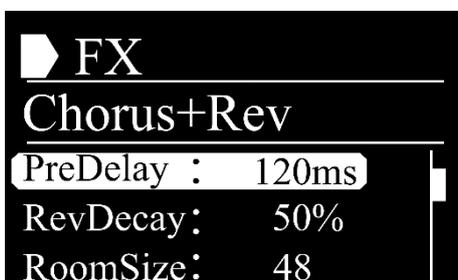
Con questo menu sarà possibile impostare l'effetto Flanger/Reverb.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei seguenti parametri:
  - PREDELAY (0–240 ms)
  - REVDECAY (1–99 %)
  - ROOMSIZE (1–99)
  - REV HI (1–99)
  - REV OUT (0–99 %)
  - MODF.B (1–99 %)
  - MODDEPTH (1–48)
  - MOD FREQ (1–99 %)
  - MOD OUT (0–99 %)
  - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.
- 04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.
- 05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere un altro parametro, quindi ripetere i passaggi 2–4.
- 06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere EXIT e premere il **controllo parametro (18)** per tornare al menu precedente.

### 11.12. Chorus+Rev

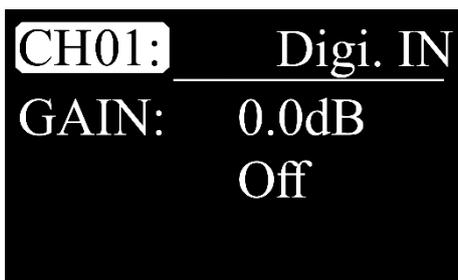
Con questo menu sarà possibile impostare l'effetto Chorus/Reverb.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei seguenti parametri:
  - PREDELAY (0–240 ms)
  - REVDECAY (1–99 %)
  - ROOMSIZE (1–99)
  - REV HI (1–99)
  - REV OUT (0–99 %)
  - MODF.B (1–99 %)
  - MODDEPTH (0–48)
  - MOD FREQ (1–99 %)
  - MOD OUT (0–99 %)
  - DRY OUT (0–99 %)
- 02) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.
- 04) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.
- 05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere un altro parametro, quindi ripetere i passaggi 2–4.
- 06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere EXIT e premere il **controllo parametro (18)** per tornare al menu precedente.

## 12. Digi. In

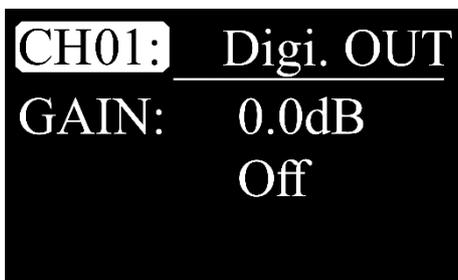
Con questo menu sarà possibile impostare il livello di guadagno per l'ingresso digitale (tramite USB opzionale o Dante).



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il Canale 01 e premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 02) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. L'intervallo di regolazione è compreso fra 01–14.
- 03) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 04) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere GAIN e premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare il valore del guadagno. L'intervallo di regolazione è compreso fra -70 dB e +10 dB e OFF.
- 06) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.
- 07) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere OFF e premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 08) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere ON/OFF.
- 09) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 10) Qualora sia stata scelta l'opzione ON, il dispositivo si servirà dell'ingresso digitale.

## 13. Digi. Out

Con questo menu sarà possibile impostare il livello di guadagno per l'uscita digitale (tramite USB opzionale o Dante).



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il Canale 01 e premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 02) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. La gamma di regolazione varia fra Canale 01–14, AUX1–4, Main e Solo.
- 03) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 04) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere GAIN e premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare il valore del guadagno. L'intervallo di regolazione è compreso fra -70 dB e +10 dB e OFF.
- 06) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.
- 07) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere OFF e premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 08) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere ON/OFF.
- 09) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 10) Qualora sia stata scelta l'opzione ON, il dispositivo invierà il canale tramite l'uscita digitale.

**14. AutoMix**

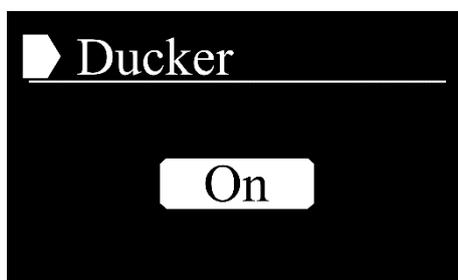
Con questo menu sarà possibile attivare/disattivare l'Auto mix.



01) Premere ripetutamente il **controllo parametro (18)** per scegliere ON/OFF.

**15. Ducker**

Con questo menu sarà possibile attivare la funzione ducking.

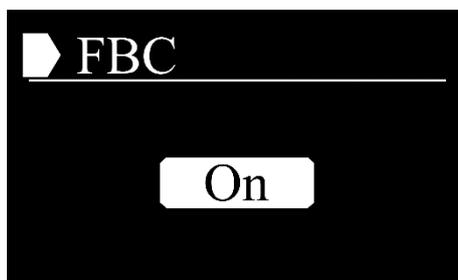


01) Premere ripetutamente il **controllo parametro (18)** per scegliere ON/OFF.

02) Qualora sia stata scelta l'opzione ON, il dispositivo darà la priorità all'ingresso col livello più alto.

**16. FBC**

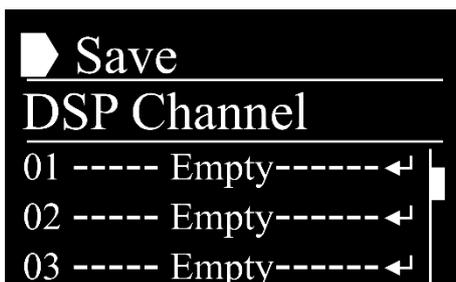
Con questo menu sarà possibile attivare la funzione di distruzione feedback.



01) Premere ripetutamente il **controllo parametro (18)** per scegliere ON/OFF.

## 17. Salva

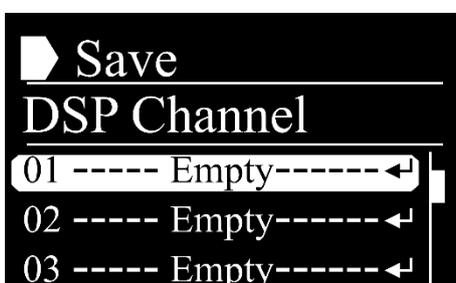
Con questo menu sarà possibile salvare scene, canali DSP, GEQ, FX.



01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il tipo di file che si desidera salvare (Scena, canale DSP, GEQ, FX). Sarà possibile salvare un massimo di:

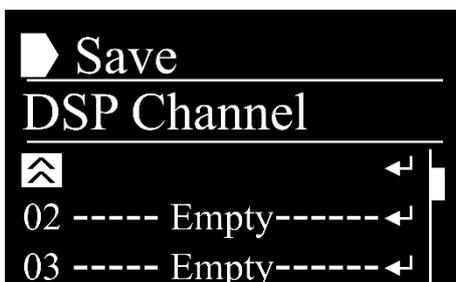
- 24 scene
- 48 canali DSP
- 48 GEQ
- 48 FX

02) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare. Sul display compare:



03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere l'alloggiamento in cui si desidera salvare le impostazioni.

04) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare. Sul display compare:



05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per spostare il cursore e scegliere il carattere che si desidera modificare, per dare al file il nome desiderato.

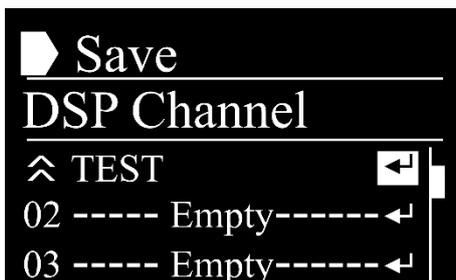
06) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.

07) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere la lettera/simbolo desiderato.

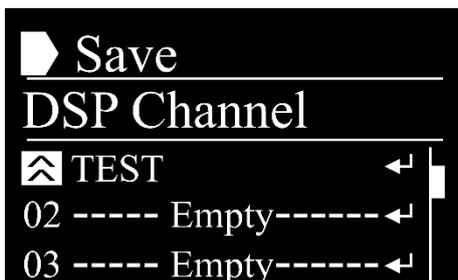
08) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.

09) Ripetere i passaggi 5-8 per modificare altre configurazioni.

10) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare il simbolo di ritorno. Sul display compare:



- 11) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare il file.
- 12) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere l'alloggiamento 1.
- 13) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 14) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare il simbolo esc. Sul display compare:

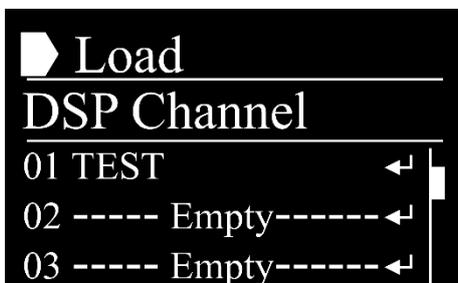


- 15) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.

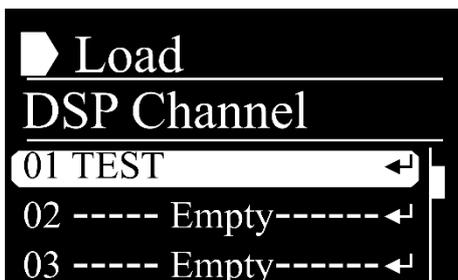
**Nota:** In alternativa, premere il **pulsante Save/Load (28)** per aprire questo menu.

### 18. Load

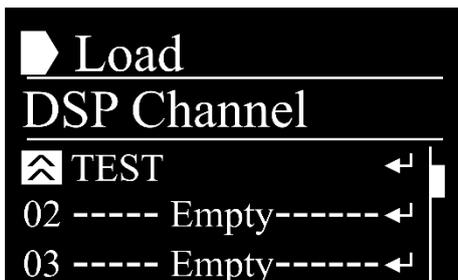
Con questo menu è possibile caricare scene, canali DSP, GEQ, FX.



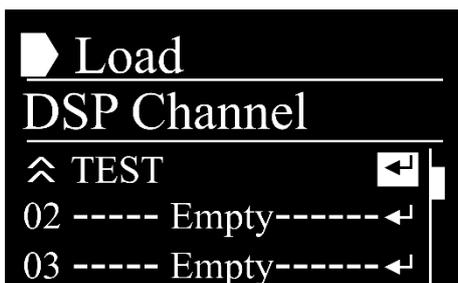
- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il tipo di file che si desidera caricare (Scena, canale DSP, GEQ, FX).
- 02) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare. Sul display compare:



- 03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il file desiderato.
- 04) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare. Sul display compare:



05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare il simbolo di ritorno. Sul display compare:



06) Premere il **controllo parametro (18)** per caricare il file desiderato.

**Nota:** In alternativa, premere il **pulsante Save/Load (28)** per aprire questo menu.

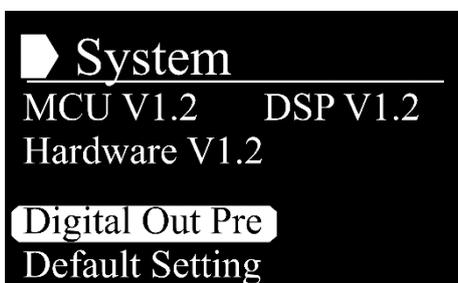
### 19. Default

Con questo menu sarà possibile visualizzare la versione software attualmente installata.



### 20. Sistema

Con questo menu è possibile impostare il cursore post o il cursore pre e ripristinare i valori predefiniti di fabbrica.



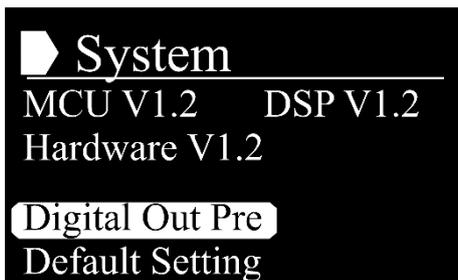
01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei sottomenu:

- USCITA DIGITALE PRE/POST
- IMPOSTAZIONE PREDEFINITA

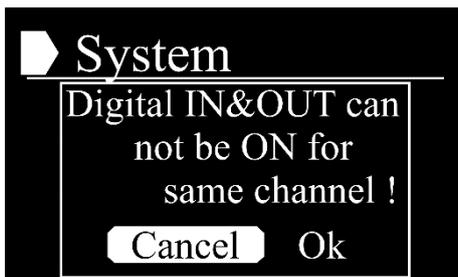
02) Premere il **controllo parametro (18)** per accedere al sottomenu desiderato.

### 20.1. Uscita digitale

Con questo menu sarà possibile impostare il cursore post o pre.



01) Premere il **controllo parametro (18)** per attivare il cursore post. Sul display compare:



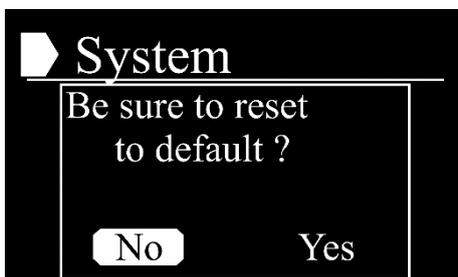
02) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere OK.

03) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare. Il cursore post è ora attivo.

04) Premere il **controllo parametro (18)** per attivare il cursore pre.

### 20.2. Impostazione predefinita

Con questo menu sarà possibile ripristinare le impostazioni predefinite di fabbrica.



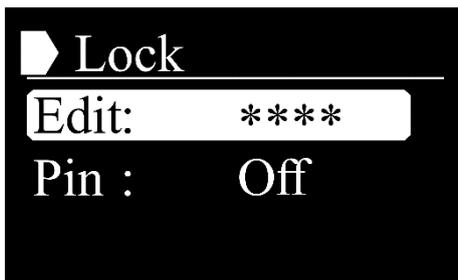
01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere YES/NO.

02) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.

03) Qualora sia stata scelta l'opzione YES, verranno ripristinate le impostazioni predefinite di fabbrica.

## 21. Blocco

Con questo menu sarà possibile impostare il blocco menu.



01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei sottomenu:

- EDIT
- PIN

02) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.

### 21.1. Edit

Con questo menu sarà possibile modificare il blocco menu.

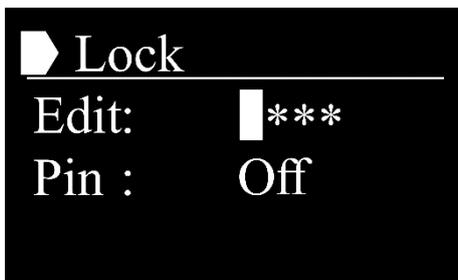


01) Inserire la password attuale.

02) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere la lettera/simbolo desiderato.

03) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.

04) Ripetere i passi 2-3 per gli ultimi 3 caratteri. Sul display compare:



05) Inserire la nuova password.

06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere la lettera/simbolo desiderato.

07) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.

08) Ripetere i passi 6-7 per gli ultimi 3 caratteri.

## 21.2. Terminale

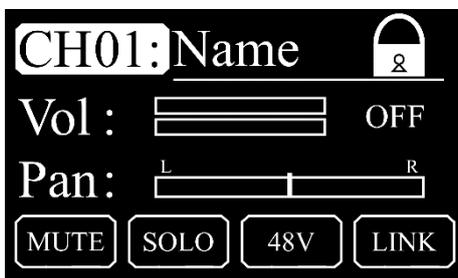
Con questo menu sarà possibile attivare il blocco menu.



- 01) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere PIN.
- 02) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 03) Ruotare il **controllo parametro (18)** verso destra. Sul display compare:



- 04) Inserire la nuova password.
- 05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere la lettera/simbolo desiderato.
- 06) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 07) Ripetere i passaggi 5–6 per gli ultimi 3 caratteri restanti. Sul display compare:

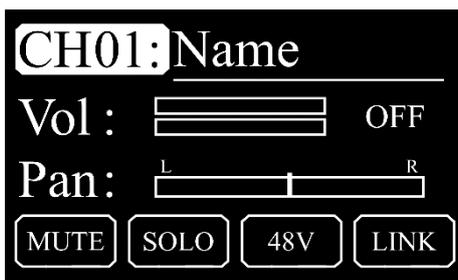


- 08) Premere il **pulsante menu (19)**. Sul display compare:



- 09) Inserire la password.
- 10) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere la lettera/simbolo desiderato.
- 11) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.

12) Ripetere i passaggi 10–11 per gli ultimi 3 caratteri. Sul display compare:



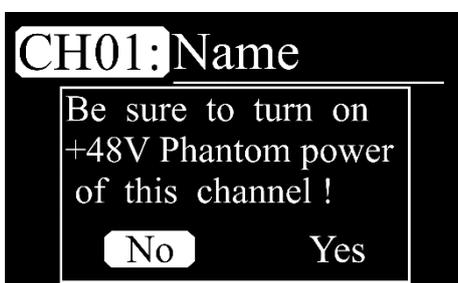
13) Premere il **pulsante menu (19)** per tornare al menu principale.

### Alimentazione Phantom +48 V

Con questo menu è possibile attivare/disattivare l'alimentazione phantom dell'ingresso selezionato.

01) Spostare il  **cursore volume (05)** o premere il **pulsante select (06)** per selezionare il canale desiderato.

02) Premere il **pulsante di alimentazione Phantom +48 V (07)**. Sul display compare:



03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere YES/NO.

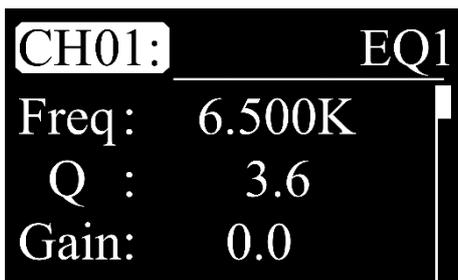
04) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.

### PEQ

Con questo menu sarà possibile impostare l'equalizzatore parametrico per l'ingresso selezionato.

01) Spostare il  **cursore volume (05)** o premere il **pulsante select (06)** per selezionare il canale desiderato.

02) Premere uno dei 4 **pulsanti PEQ (27)**, per modificare uno dei 4 equalizzatori. Sul display compare:



03) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il Canale 01 e premere il **controllo parametro (18)** per modificare.

04) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. La gamma di regolazione è compresa fra Canale 01–14, AUX1–4, FX e Main.

05) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.

06) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare una delle seguenti opzioni:

- **FREQ** (Frequenza, da 19,70 a 20,16K)
- **Q** (Nitidezza di boost/cut, da 0,4 a 128, da filtro largo a filtro stretto)
- **GUADAGNO** (da -18 a +18)
- **TIPO**
  - **BASSI**: Low shelving. Il dispositivo passa tutte le frequenze al di sotto di una determinata frequenza di cutoff, attenuando al tempo stesso tutte le frequenze al di sopra del cutoff.

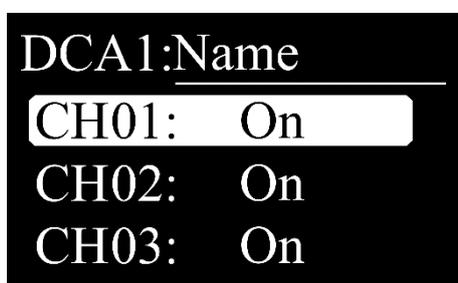
- PICCO: La larghezza di banda è inversamente proporzionale a Q. Alzando Q, la larghezza di banda si riduce.
- ALTI: Il dispositivo passa tutte le frequenze al di sopra di una determinata frequenza di cutoff, attenuando al tempo stesso tutte le frequenze al di sotto.

- 07) Premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 08) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare i valori.
- 09) Premere il **controllo parametro (18)** per salvare le modifiche.
- 10) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere OFF e premere il **controllo parametro (18)** per modificare.
- 11) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere ON/OFF.
- 12) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 13) Qualora sia stata scelta l'opzione ON, il dispositivo si servirà dell'equalizzatore parametrico.

## DCA

Con questo menu sarà possibile impostare l'amplificatore controllato in modalità digitale. Il segnale dei canali non verrà modificato ma verrà elaborato nello stesso modo, il che porta a un aumento/riduzione del volume.

- 01) Premere il **pulsante DCA (30)**. Sul display compare:



- 02) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere il canale desiderato. L'intervallo di regolazione varia fra Canale 01–14, AUX1–4 e FX.
- 03) Premere il **controllo parametro (18)** per scegliere ON/OFF. In alternativa, premere i **pulsanti select (06)** per attivare/disattivare i canali desiderati.
- 04) Premere il **pulsante DCA (30)** per salvare le modifiche. Sul display compare:



- 05) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere DCA 1.
- 06) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 07) Ruotare il **controllo parametro (18)** per selezionare uno dei 6 DCA:
- 08) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 09) Ruotare il **controllo parametro (18)** per scegliere VOL.
- 10) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 11) Ruotare il **controllo parametro (18)** per impostare il volume. La gamma di regolazione varia fra OFF, da -70 dB a +10 dB.
- 12) Premere il **controllo parametro (18)** per confermare.
- 13) Come opzione, premere il pulsante **pulsante DCA mute (32)**, per disattivare l'audio del DCA attualmente selezionato; in alternativa premere il **pulsante Solo (38)**, per attivare la modalità Solo.

## Software GIG-143TAB

Sarà possibile usare il dispositivo GIG-143TAB servendosi del software.

Il software può essere scaricato dalla pagina del prodotto: <https://www.highlite.com/en/d2301-gig-143-tab.html>

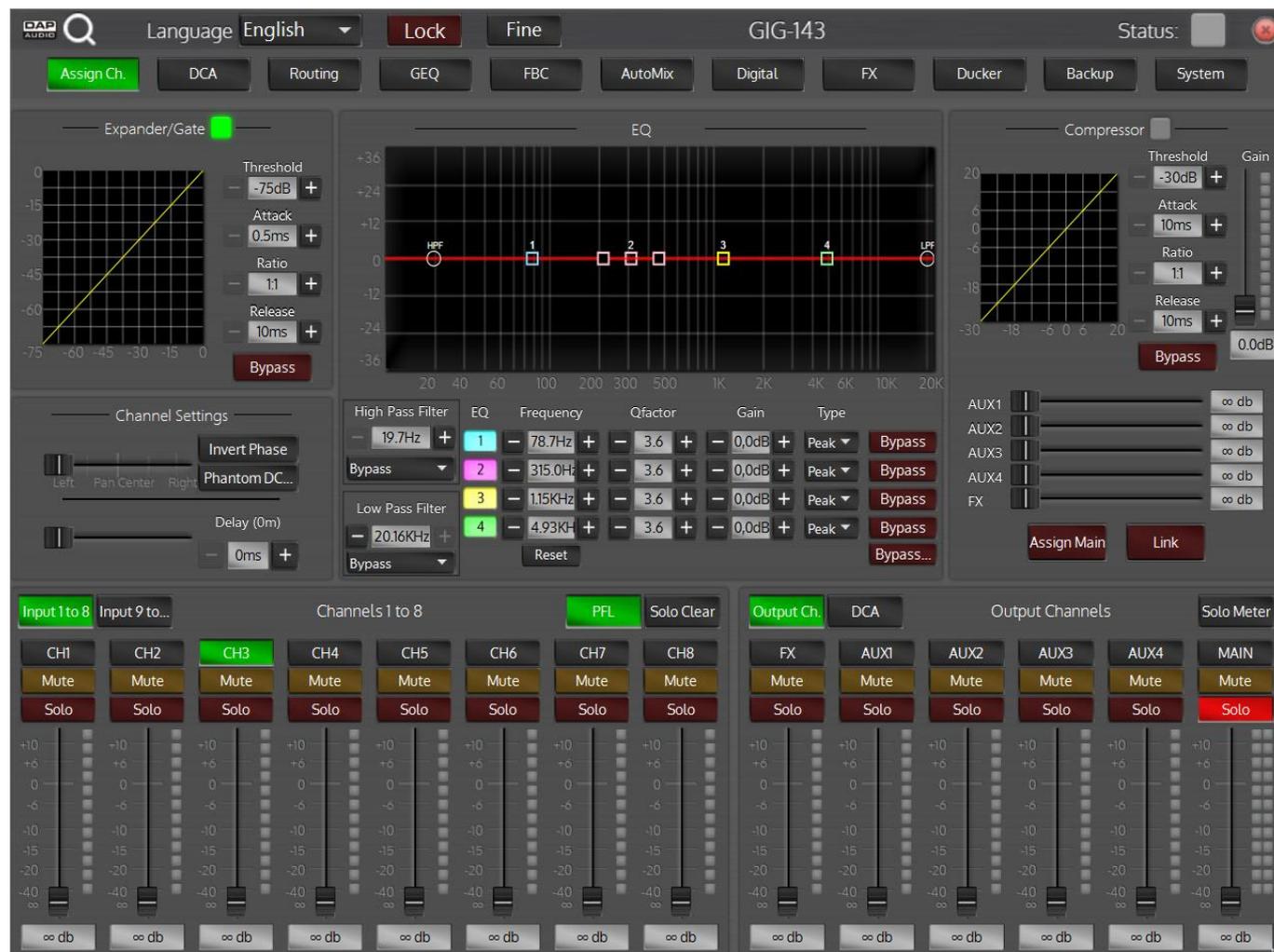
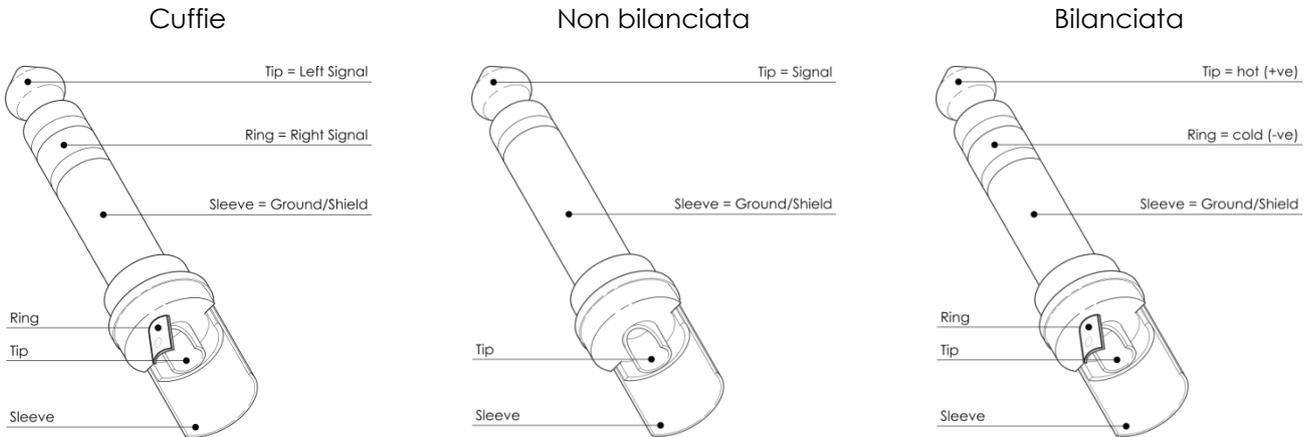


Fig. 06

- Le funzioni e le impostazioni incluse nel software corrispondono alle funzioni presenti nel dispositivo GIG-143TAB.
- Per poter usare il software, acquisire come prima cosa familiarità con le funzioni del dispositivo GIG-143TAB.

## Cavi di collegamento

Prendersi cura dei propri cavi, tenendoli sempre per i connettori ed evitando la formazione di nodi e curve quando vengono avvolti: Solo così i vostri cavi dureranno più a lungo e in condizioni migliori. Controllare a intervalli periodici i propri cavi. Molti problemi (contatti guasti, rumore di massa, scariche, ecc.) vengono causati unicamente dall'uso di cavi non adatti o guasti.

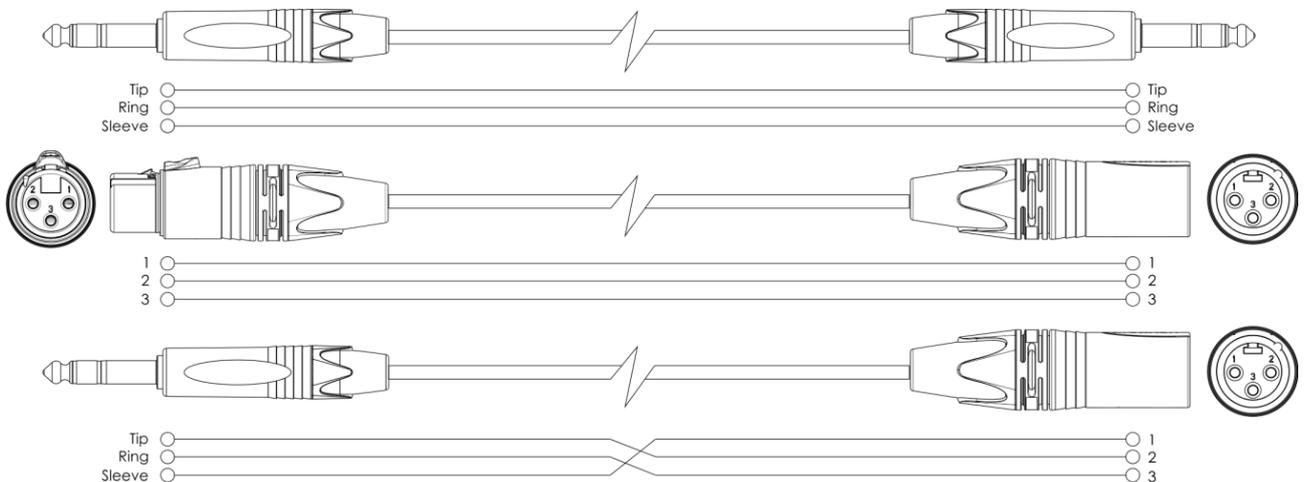


Per queste applicazioni l'unità fornisce connettori TRS da 1/4" e connettori XLR per interfacciarsi con facilità con i dispositivi audio più professionali. Attenersi agli esempi di configurazione più sotto per collegamenti particolari.

### Non bilanciata



### Bilanciata



## Esempio di connessione

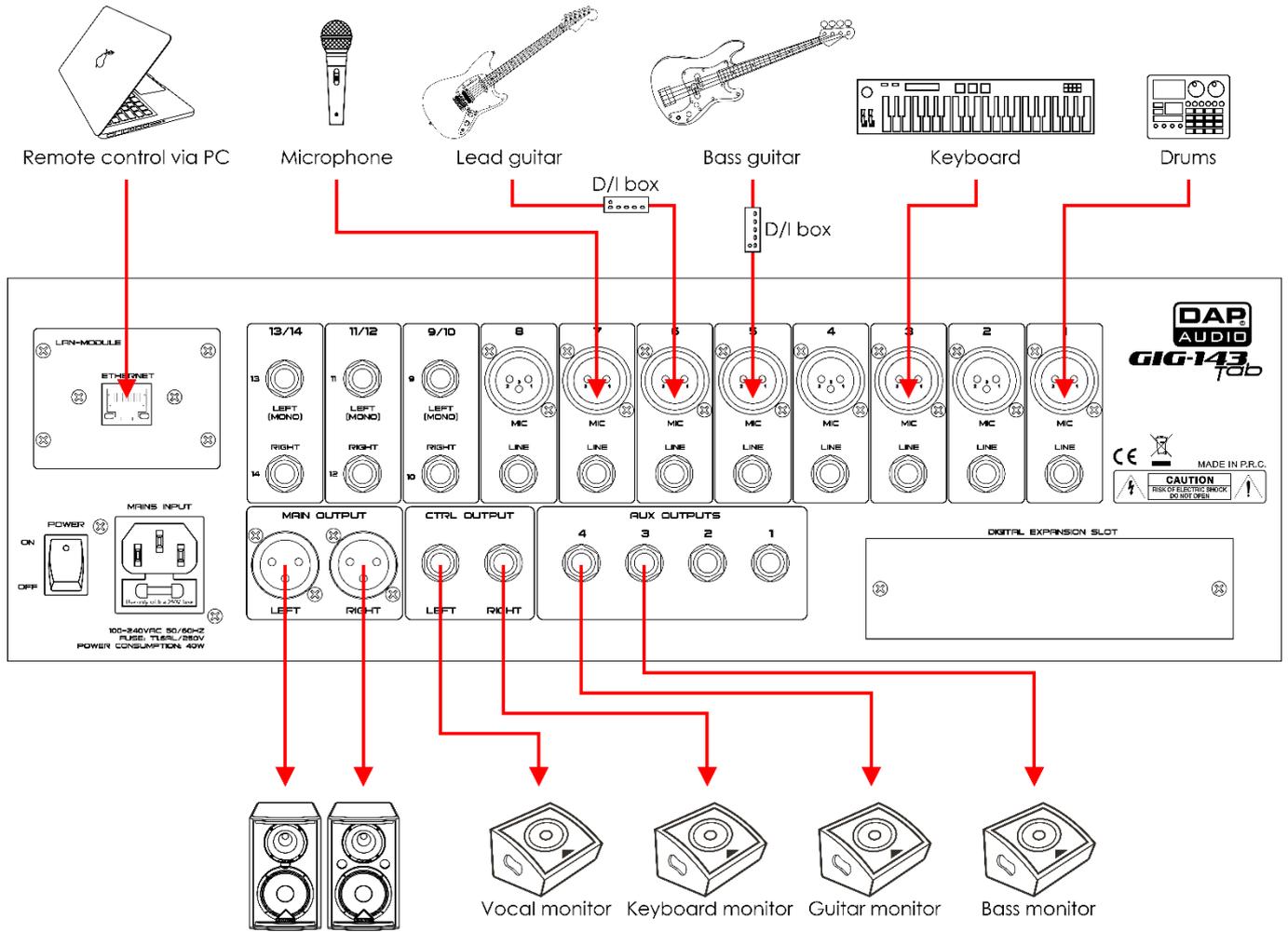


Fig. 07

Schema a blocchi

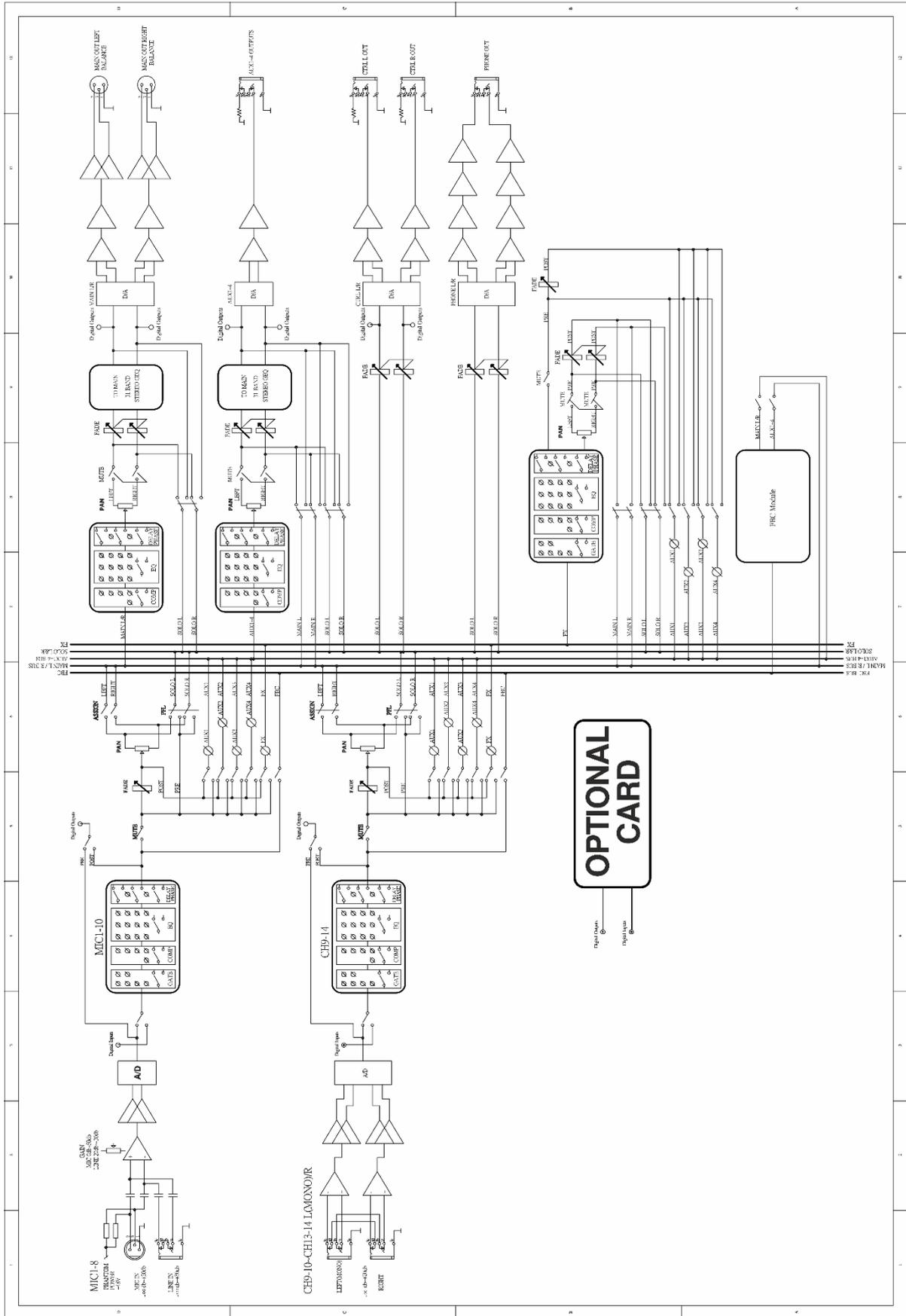


Fig. 08

## Specifiche tecniche del prodotto

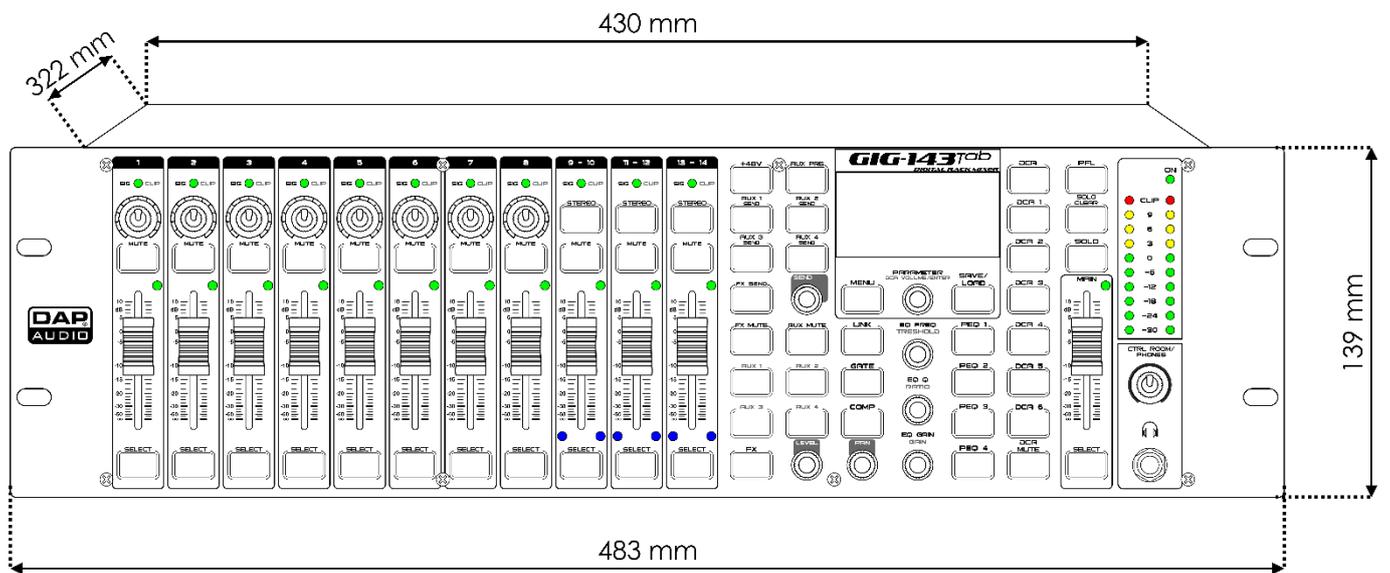
Modello:	GIG-143TAB
<b>Canali mono</b>	
Ingressi microfonici:	XLR bilanciato
Ingresso di linea:	TRS bilanciato
Risposta di frequenza:	Da 20 Hz a 20 kHz, +/- 1,5 dB
Distorsione (THD-N):	<0,01 % @ 0 dB, da 22 Hz a 22 kHz
Livello max in ingresso:	+20 dBu
SNR:	< -108 dB
Alimentazione Phantom:	+48 V
<b>Canali stereo</b>	
Ingresso di linea:	TRS bilanciato
Risposta di frequenza:	Da 20 Hz a 20 kHz, +/- 1,5 dB
Distorsione (THD-N):	<0,01 % @ 0 dB, da 22 Hz a 22 kHz
Livello max in ingresso:	+20 dBu
SNR:	< -108 dB
<b>EQ</b>	
LowPass:	Da 20 Hz a 20 kHz
Intervallo di frequenza:	Da 20 Hz a 20 kHz
Guadagno:	0 dBu +/- 18 dB
Fattore Q:	0,4 ~ 128
HighPass:	19,7 Hz
<b>Gate</b>	
Gamma soglia:	Da -75 dB a 0 dB
Tempo di presa:	0,5 ms ~ 200 ms
Tempo di rilascio:	10 ms ~ 1000 ms
Rapporto:	1:1 ~ 1:10 fino al gate
<b>Compressore</b>	
Gamma soglia:	Da -30 dB a +20 dB
Tempo di presa:	10 ms ~ 150 ms
Tempo di rilascio:	10 ms ~ 1000 ms
Rapporto:	Limite unità 1:1 ~ 1:10
Guadagno:	0 ~ +24 dB
<b>Impedenze</b>	
Ingresso microfonico	6,8 kΩ
Altri ingressi:	27 kΩ
Altre uscite:	120 Ω
<b>Elettrica</b>	
Tensione in ingresso:	100–240 V CA, 50/60 Hz
Consumo di corrente:	40 W
Fusibile:	T1,6AL/250V
<b>Dati fisici</b>	
Dimensioni:	483 x 322 x 139 mm (lunghezza x profondità x altezza) 19" x 3 U (larghezza x altezza)
Peso:	7,2 kg

Il design e le specifiche tecniche del prodotto sono soggette a variazioni senza preavviso.



Sito web: [www.Dap-audio.info](http://www.Dap-audio.info)  
E-mail: [service@highlite.com](mailto:service@highlite.com)

# Dimensioni





©2019 DAP Audio