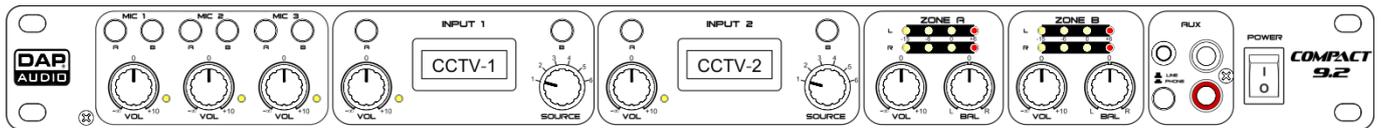




MODE D'EMPLOI



FRANÇAIS

Compact 9.2

V1

Code produit : D2322

Tables des matières

Avertissement	2
Consignes de sécurité	2
Conditions d'utilisation.....	4
Branchement à la prise secteur.....	4
Instructions de renvoi	5
Réclamations.....	5
Description du système	6
Panneau avant	6
Panneau arrière	7
Installation	9
Installation et utilisation	9
Fils de connexion	9
Exemple de branchement.....	10
Entretien	11
Dépannage	11
Caractéristiques du produit	11

Avertissement



Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!

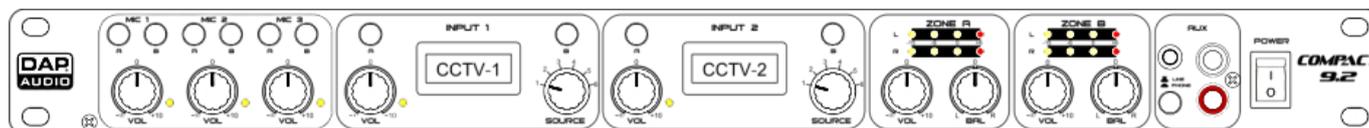


Consignes de déballage

Dès réception de ce produit, veuillez déballer le carton soigneusement et en vérifier le contenu pour vous assurer de la présence et du bon état de toutes les pièces. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou que le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, informez-en aussitôt le revendeur et conservez le matériel d'emballage pour vérification. Conserver la boîte en carton et tous les matériaux d'emballage. S'il est nécessaire de retourner l'appareil à l'usine, veiller à utiliser la boîte en carton et les matériaux d'emballage d'origine.

La livraison inclut :

- DAP Audio Compact 9.2
- Adaptateur secteur 2 x 15 V CA, 350 mA
- Mode d'emploi



ATTENTION!

Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !



Consignes de sécurité

Il est essentiel que l'ensemble des personnes participant à l'installation, à l'utilisation et à l'entretien de cet appareil :

- soient qualifiées ;
- suivent les instructions du présent mode d'emploi.



ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.
La présence d'une tension dangereuse constitue un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !



Avant la première mise en marche de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'ait été causé pendant le transport. En cas de dommages, s'adresser au revendeur et ne pas utiliser l'appareil.

Pour que l'appareil reste en parfaite condition et continue de fonctionner en toute sécurité, il est absolument nécessaire de tenir compte des consignes de sécurité et des avertissements inclus dans le présent mode d'emploi.

Tous les dommages résultant de modifications manuelles apportées à l'appareil ne sont pas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. S'adresser exclusivement à des techniciens qualifiés pour l'entretien.

IMPORTANT :

Le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par le non-respect de ce manuel ou par des modifications non autorisées du système.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres fils ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les fils liés au secteur avec une extrême prudence !
- N'enlevez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements indiqués sur l'appareil.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Ne laissez jamais traîner de fils par terre.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- Ne connectez pas ce système à un bloc de puissance.
- N'allumez et n'éteignez pas le système à des intervalles réduits. Cela pourrait nuire à sa durée de vie.
- N'ouvrez et ne modifiez pas l'appareil.
- Ne soumettez pas les entrées à un niveau de signal plus élevé que celui requis pour faire fonctionner l'équipement à pleine puissance.
- Ne branchez pas de micros sur la console (ou sur la stagebox) pendant que l'alimentation fantôme est allumée. Pensez également à désactiver le système de monitoring / PA en allumant ou en éteignant l'alimentation fantôme. Laissez le système s'ajuster pendant quelques secondes avant de régler les gains en entrée.
- Utilisez le système uniquement dans des espaces intérieurs et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Veillez à toujours faire fonctionner l'appareil une fois sa prise de terre connectée à la masse du système électrique.
- Assurez-vous de ne pas utiliser des types de fil incorrects ou des fils abîmés.
- Assurez-vous que les signaux du mélangeur soient balancés afin d'empêcher les parasites.
- Veillez à bien utiliser des boîtes d'injection pour balancer les signaux non balancés afin que tous les signaux entrants soient clairs.
- Assurez-vous que la tension disponible ne soit pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le fil d'alimentation ne soit pas endommagé ou ne comporte pas d'éraflures. Vérifiez régulièrement l'appareil et le fil d'alimentation.
- Lorsque vous changez le cordon d'alimentation ou le fil porteur des signaux, veuillez couper l'alimentation ou sélectionner l'interrupteur de mode d'entrée.
- Des augmentations de fréquences excessives liées à un niveau de signal élevé, peuvent faire saturer votre équipement. Si cela se produit, il est nécessaire de réduire le niveau du signal d'entrée en utilisant le contrôle INPUT.
- Pour rehausser une plage de fréquences, vous ne devez pas nécessairement les augmenter. Essayez plutôt de diminuer les fréquences environnantes. Cela évitera de faire saturer l'équipement situé derrière la GIG-202 dans la chaîne du son. Vous préserverez ainsi une réserve dynamique très utile (« hauteur »).
- Évitez les boucles de masse ! Prenez soin de toujours connecter les amplificateurs de puissance et la table de mixage au même circuit électrique afin d'assurer le même type de phase !
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement du courant électrique. Par sécurité, faites-le réviser par un technicien qualifié avant de l'utiliser.
- Si l'appareil a été exposé à un changement de température extrême (p. ex., après le transport), ne pas le mettre immédiatement sous tension. L'eau de condensation résultant de ce changement de température peut endommager l'appareil. Laissez l'appareil hors tension jusqu'à ce qu'il ait atteint la température ambiante.
- Si l'appareil DAP Audio ne fonctionne pas correctement, cessez immédiatement de l'utiliser. Emballez l'appareil de façon sécurisée (de préférence, à l'aide des matériaux d'emballage d'origine) et le renvoyer au revendeur DAP Audio à des fins d'entretien.
- Les réparations, maintenances et connexions électriques doivent être réalisées par un technicien qualifié.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.

- GARANTIE : jusqu'à un an après la date d'achat.

Conditions d'utilisation

- Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières dans l'utilisation vous permettront de l'utiliser pendant une longue période sans problèmes.
- Si cet appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut subir des dégâts entraînant l'annulation de la garantie.
- Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, un choc électrique, etc.

L'utilisateur met non seulement sa propre sécurité en péril, mais également celle des autres !

Une mauvaise installation peut provoquer de graves dommages matériels et physiques !

Branchement à la prise secteur

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil dans la prise secteur.

Veillez à toujours connecter le fil de la bonne couleur, au bon endroit.

International	Fil UE	Fil Royaume-Uni	Fil USA	Broche
L	MARRON	ROUGE	JAUNE / CUIVRE	PHASE
N	BLEU	NOIR	ARGENTÉ	NEUTRE
	JAUNE / VERT	VERT	VERT	TERRE (PROTECTION)

Assurez-vous que votre appareil soit toujours connecté à une prise de terre !

Une mauvaise installation peut provoquer de graves dommages matériels et physiques !



Instructions de renvoi



S'acquitter de l'affranchissement postal de la marchandise renvoyée avant de l'expédier et utiliser les matériaux d'emballage d'origine ; aucun timbre de renvoi prépayé ne sera fourni. Étiqueter clairement l'emballage à l'aide du numéro d'autorisation de renvoi (RMA – Return Authorization Number). Les produits renvoyés sans numéro RMA seront refusés. Highlite déclinera les marchandises renvoyées ainsi que toute responsabilité. Contacter Highlite par téléphone, au +31 (0)455 667 723, ou par e-mail, à l'adresse aftersales@highlite.nl et demander un numéro RMA avant d'expédier l'appareil. L'utilisateur doit être prêt à fournir le numéro de modèle, le numéro de série ainsi qu'une brève description des raisons du renvoi. Veiller à bien emballer l'appareil, car tous les dommages subis durant le transport et résultant d'un emballage inadéquat seront à la charge du client. Highlite se réserve le droit de réparer ou de remplacer le ou les produits, à sa propre discrétion. La société suggère de toujours employer des matériaux d'emballage UPS ou deux boîtes en carton, afin de préserver les marchandises durant le transport.

Remarque : Si l'appareil est accompagné d'un numéro RMA, inclure les informations suivantes sur un bout de papier et le placer dans la boîte.

- 1) votre nom ;
- 2) votre adresse ;
- 3) votre numéro de téléphone ;
- 4) une brève description des problèmes.

Réclamations

Le client est tenu de vérifier les marchandises livrées dès leur réception, afin de détecter tous les problèmes ou défauts visibles potentiels. Ces vérifications peuvent également avoir lieu une fois que nous l'avons averti de la mise à disposition des marchandises. Les dégâts causés lors du transport engagent la responsabilité de l'expéditeur ; par conséquent, ils doivent être communiqués au transporteur dès réception de la marchandise.

En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Signaler les dommages résultant du transport dans délai d'un (1) jour suivant la réception de la livraison.

Toujours s'acquitter de l'affranchissement postal des marchandises renvoyées. Accompagner les marchandises renvoyées d'une lettre définissant les raisons du renvoi. Si elles ne sont pas affranchies, les marchandises renvoyées seront refusées, sauf accord contraire par écrit.

Nous faire parvenir toutes les réclamations nous concernant par écrit ou par fax, dans un délai de 10 jours suivant la réception de la facture. Une fois cette période écoulée, les réclamations ne seront plus traitées.

Les réclamations signalées dans les délais seront uniquement considérées si le client s'est dûment conformé à toutes les sections du contrat auquel se rapportent les obligations, quelle qu'en soit la nature.

Description du système

Caractéristiques

Mélangeur 9 canaux, 1U, 2 zones

Le mélangeur d'installation 1U, Compact 9.2 allie des possibilités maximales de sonorisation, et convient aux bars / pubs, écoles autres lieux publics, sans pour autant sacrifier à sa facilité d'utilisation. L'utilisateur peut régler 3 niveaux de microphone et 2 niveaux de ligne. Les deux niveaux de ligne disposent de 6 sources en entrée sélectionnables. Sur chaque ligne en entrée, il est en effet possible de sélectionner une étiquette préprogrammée affichée à l'écran. Le Compact 9.2 dispose de 2 zones individuelles. Les utilisateurs peuvent plus facilement sélectionner une source pour une zone voulue. Le gain, l'égalisation, l'alimentation fantôme et les réglages techniques se trouvent sur la partie arrière. Seul le volume et les sources sont sélectionnés sur le panneau avant. Une entrée spéciale est également disponible sur le panneau frontal afin de pouvoir connecter un appareil instantanément (mode ligne / téléphone). En mode téléphone, vous pouvez régler la sensibilité en entrée, afin que le niveau des lecteurs MP3, smartphones ou tablettes soit le plus juste possible. Il est désormais possible d'utiliser directement les appareils MP3 sans perte de signal. Le Compact 9.2 est la solution parfaite pour les utilisateurs n'étant pas techniciens, et ayant besoin de manipuler des systèmes professionnels de sonorisation.

- Affichage des canaux
- Réglages du gain sur le panneau arrière
- Réglages de l'égaliseur sur le panneau arrière
- Prise de branchement frontal pour téléphones / lecteurs MP3
- Idéal pour les utilisateurs n'étant pas techniciens

Panneau avant

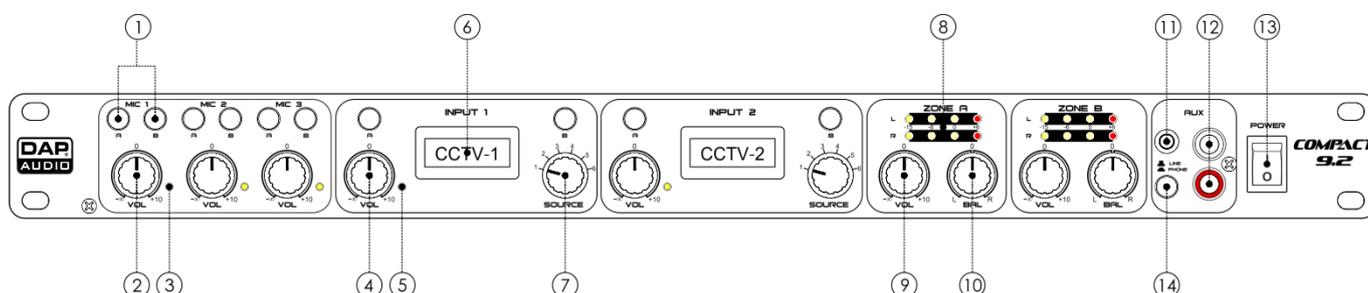


Fig. 01

- 1 Bouton de sélection de zone (Mic 1-3)**
Tournez ces 2 interrupteurs pour attribuer le canal à la zone A ou B.
- 2 Bouton de réglage du volume du Mic (Mic 1-3)**
Tournez le bouton pour régler le volume du canal correspondant du micro.
- 3 LED de crête (Mic 1-3)**
La LED de crête signale les pics de signaux entrants d'un canal. Si ce témoin clignote ou reste allumé constamment en rouge, c'est que la sortie du canal est probablement en train d'écarter. Assurez-vous qu'elle ne s'allume que de manière brève pendant des crêtes dynamiques.
- 4 Bouton de réglage du niveau (entrée 1-2)**
Contrôle le volume du canal correspondant (1 à 2).
- 5 LED de crête (Entrée 1-2)**
La LED de crête signale les pics de signaux entrants d'un canal. Si ce témoin clignote ou reste allumé constamment en rouge, c'est que la sortie du canal est probablement en train d'écarter. Assurez-vous qu'elle ne s'allume que de manière brève pendant des crêtes dynamiques.
- 6 Affichage de la source**
Tournez le commutateur de sélection **d'affichage (20)** commutateur, pour afficher le texte que vous avez affecté à l'écran.
- 7 Commutateur de source**
Attribuer cinq ensembles d'entrées de **ligne (21-25)** ou **aux (11-12)** au canal correspondant.

- ⑧ **Indication du VU-mètre (Zone A-B)**
Ce vu-mètre est une LED multi-niveau. L'indication des niveaux permet de contrôler continuellement le signal sortant, et de l'adapter aux autres appareils.
- ⑨ **Bouton Maître (zone A-B)**
Tournez le bouton pour régler le signal en sortie de la **zone maître A-B (17-18)**.
- ⑩ **Bouton Balance (zone A-B)**
Ce bouton permet de régler la balance entre le canal gauche et droit. Si la source est de type mono (entrée gauche), alors le bouton fonctionne comme un panoramique et vous permet de modifier la position du signal entrant au sein de l'image stéréo.
- ⑪ **Prise mini jack non balancée Aux In**
Prise mini jack 3,5 mm stéréo non balancée pour brancher un appareil de niveau ligne/téléphone.
- ⑫ **Prises RCA non balancées Aux In**
Prise aux RCA stéréo non balancée pour brancher un appareil de niveau ligne/téléphone.

Remarque : Lors de la connexion de sources de signaux, assurez-vous que les faders des canaux correspondants et les faders master soient réglés au minimum. Si tel n'est pas le cas, le branchement pourra générer des bruits parasites.

- ⑬ **Interrupteur d'alimentation ON/OFF**
N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.
- ⑭ **Bouton de téléphone / ligne**
Appuyez sur ce bouton pour configurer les deux **prises aux (11, 12)** pour le niveau ligne ou téléphone. Lorsque le niveau en entrée est trop faible, appuyez sur le commutateur de niveau ligne / téléphone. Lorsque le voyant est allumé, le niveau du signal entrant sera renforcé. Ce dernier règle la sensibilité d'entrée de manière à ce que le niveau des lecteurs MP3, smartphones ou tablettes soit le plus juste possible. Il est alors possible d'utiliser directement les appareils MP3 sans perte de signal.

Panneau arrière

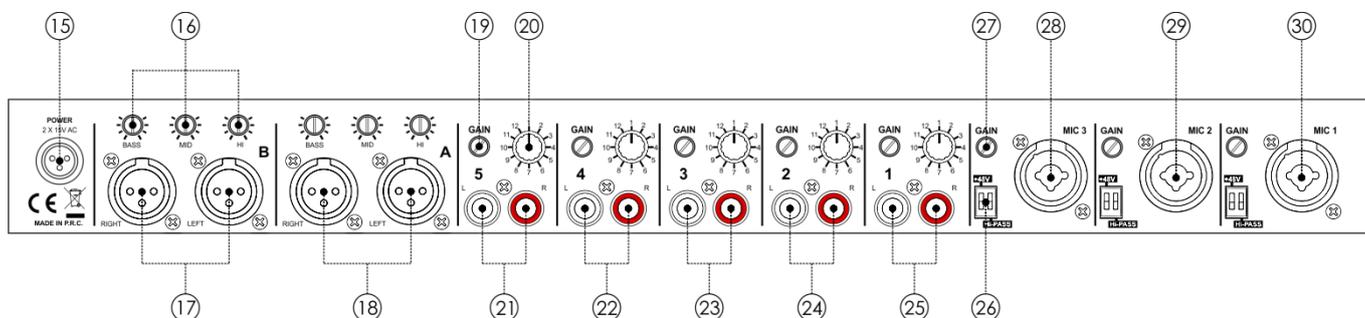


Fig. 02

- ⑮ **Prise pour adaptateur d'alimentation**
L'alimentation en courant alternatif à distance. Utilisez seulement l'adaptateur audio DAP fourni.
- ⑯ **Section Égaliseur**
La section Égaliseur du canal micro permet de façonner le signal sonore entrant. Les fréquences des boutons high et low shelving sont fixées respectivement à 12 kHz et 80 Hz. La fréquence de réaction à l'écrêtage du bouton de milieu, est de 2,5 kHz. La coupure et l'amplification des 3 bandes atteignent un maximum de 6 dB, le centre étant défini par un cran situé sur le potentiomètre. Tournez un bouton de l'égaliseur sur la droite ou sur la gauche a pour effet soit d'amplifier la plage de fréquences, soit de l'atténuer. De fines modifications produisent en général les meilleurs résultats. Évitez de faire des réglages trop prononcés de la bande MID.
- ⑰ **Prise Maître B XLR balancée**
Connecter un amplificateur à signaux entrants balancés.
- ⑱ **Prise Maître A XLR balancée**
Connecter un amplificateur à signaux entrants balancés.

19 **Bouton de gain des canaux (toutes les prises RCA)**

Les niveaux en entrée des canaux sont déterminés par les boutons de gain correspondants. Grâce au bouton de gain, vous pouvez régler la sensibilité d'entrée de ligne, tout en faisant correspondre de façon optimale les signaux entrants au niveau du fonctionnement interne du mélangeur. Le gain élevé de ce mélangeur est idéal pour gérer des niveaux de signaux entrants très bas.

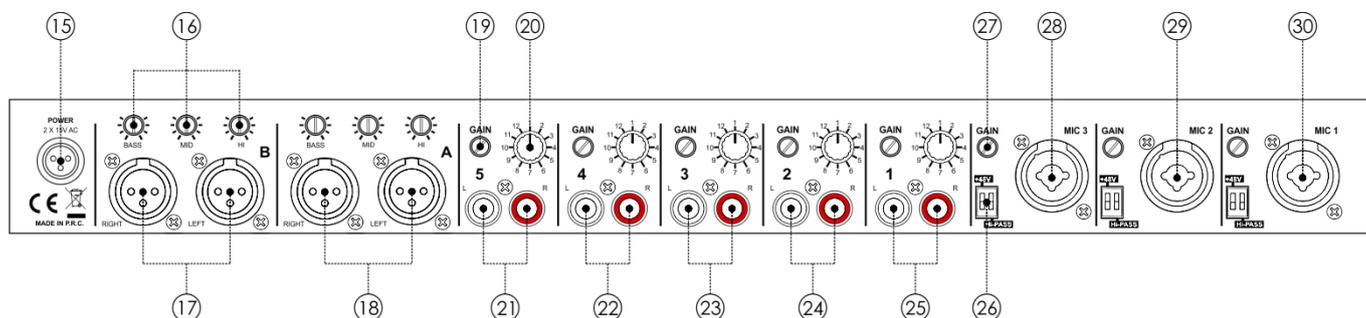


Fig. 03

20 **Commutateur de sélection d'affichage (toutes les entrées RCA)**

Ce commutateur vous permet de définir un texte pour chaque entrée RCA. Si l'entrée est sélectionnée, le texte s'affichera sur l'écran d'entrées (06). Attribuer le texte suivant : CD 1, CD 2, TUNER, DVD, TV / SAT, VIDÉOPROJECTEUR, PC1, PC2, DJ, ZONE 2, AUX 1, AUX 2.

21 **Prises d'entrée de ligne du canal 5**

Prises RCA. Permettent de connecter un appareil en niveau ligne.

22 **Prises d'entrée de ligne du canal 4**

Prises RCA. Permettent de connecter un appareil en niveau ligne.

23 **Prises d'entrée de ligne du canal 3**

Prises RCA. Permettent de connecter un appareil en niveau ligne.

24 **Prises d'entrée de ligne du canal 2**

Prises RCA. Permettent de connecter un appareil en niveau ligne.

25 **Prises d'entrée de ligne du canal 1**

Prises RCA. Permettent de connecter un appareil en niveau ligne.

26 **Commutateur DIP (Marche / arrêt / de l'alimentation fantôme marche / arrêt / Passe-haut 80Hz Marche / Arrêt)**

Commutateur gauche (Marche / arrêt de l'alimentation fantôme), Commutateur droit (Passe-haut Marche / Arrêt)

27 **Bouton de gain des micros (toutes les micros)**

Le niveau du microphone en entrée, est déterminé par le bouton de gain. Tournez le bouton de gain pour régler la sensibilité en entrée du microphone, pour qu'elle corresponde de façon optimale avec le niveau de fonctionnement interne du mélangeur.

28 **Prise combo de Mic 3**

Prises de type XLR balancées électroniquement, permettant de connecter des microphones à basse impédance. Elle génère très peu de bruit et de ronflement. Lors de la connexion d'un microphone, assurez-vous de bien faire correspondre les broches. Lisez toujours le manuel du microphone que vous voulez connecter.

29 **Prise combo Mic 2**

Prise combinée de type XLR balancée électroniquement, permettant de connecter des microphones à basse impédance. La prise génère très peu de bruit et de ronflement. Lors de la connexion d'un microphone, assurez-vous que la broche d'assignation soit la bonne. Lisez toujours le manuel du microphone que vous voulez connecter.

30 **Prise combo Mic 1**

Prise de type combi, XLR balancée électroniquement permettant de connecter des microphones à basse impédance. La prise génère très peu de bruit et de ronflement. Lors de la connexion d'un microphone, assurez-vous que la broche d'assignation soit la bonne. Lisez toujours le manuel du microphone que vous voulez connecter.

Installation

Retirez tout le matériel d'emballage du Compact 9.2. Veillez à ce que la mousse et le plastique de rembourrage soient complètement retirés. Branchez tous les fils.

N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.

Les dommages causés par le non-respect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.

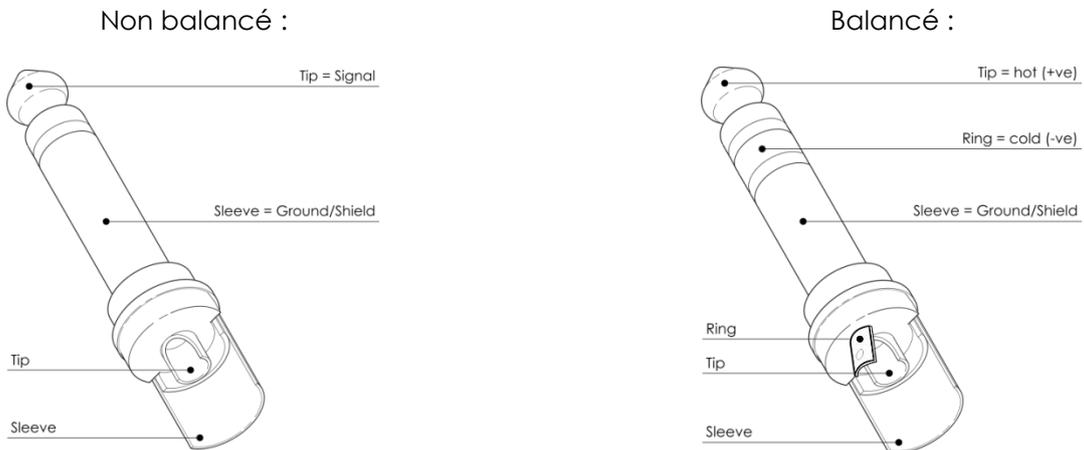
Installation et utilisation

Suivez les indications ci-dessous, en fonction du mode de fonctionnement choisi.

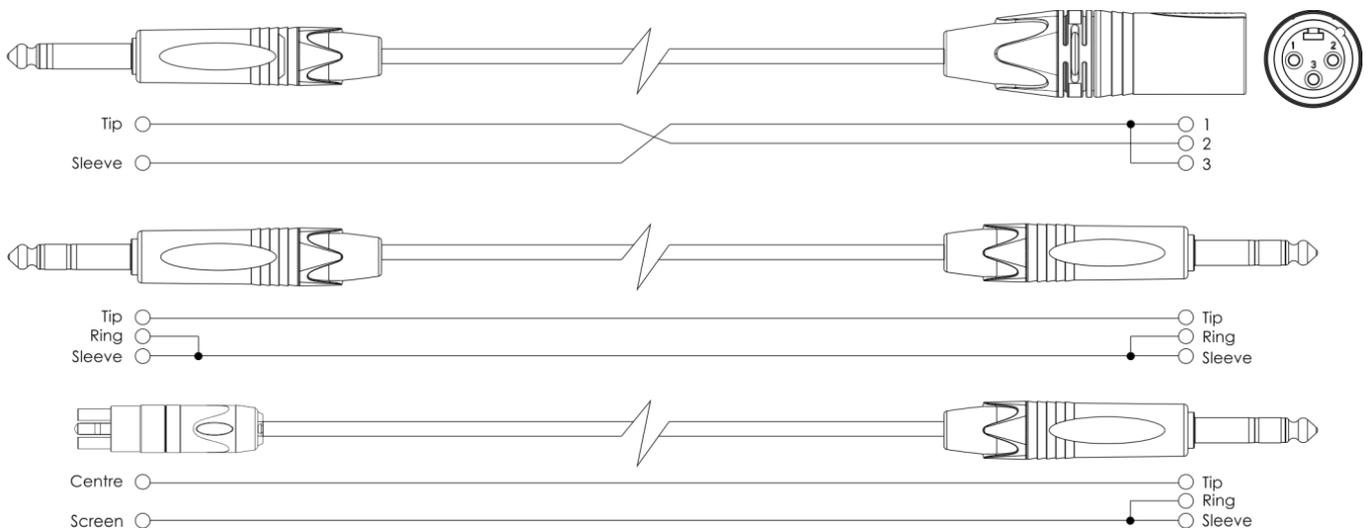
Avant de brancher l'appareil, assurez-vous toujours que la tension d'alimentation corresponde à celle du produit. Ne pas tenter d'utiliser un produit spécifié à 115 V en le branchant à une alimentation électrique de 230 V et inversement.

Fils de connexion

Prenez soin de vos fils en les tenant toujours par les connecteurs et en évitant de les nouer ou de les tordre : cela augmente leur durée de vie et améliore leur robustesse. Vérifiez régulièrement vos fils. De nombreux problèmes (mauvais contacts, interférences de terre, décharges, etc.) sont liés à l'utilisation de fils inadaptés ou en mauvais état.



Dans le cadre de ces utilisations, l'appareil est pourvu de connecteurs TRS et XLR 1/4" permettant de connecter facilement la plupart des appareils professionnels de sonorisation. Suivez les exemples ci-dessous pour mettre au point votre propre configuration.



Exemple de branchement

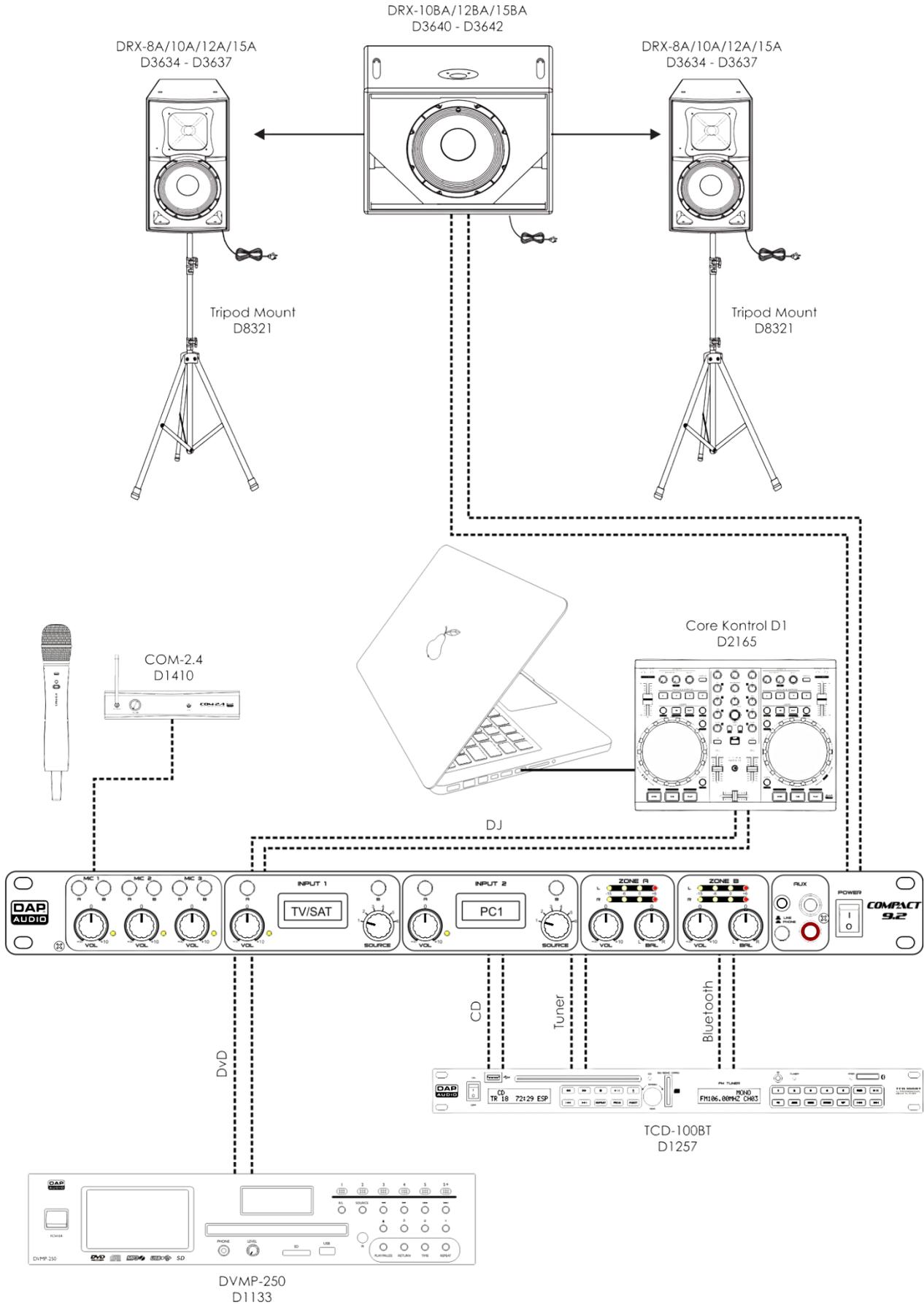


Fig. 04

Entretien

Le DAP Audio Compact 9.2 ne requiert presque aucune maintenance. Cependant, vous devez veiller à la propreté de l'appareil. Débranchez l'alimentation électrique puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Ne plongez sous aucun prétexte l'appareil dans un liquide. N'utilisez ni alcool ni solvants. Assurez-vous que les branchements restent propres. Débranchez l'alimentation électrique et nettoyez les branchements à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions soient parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher à l'alimentation électrique.

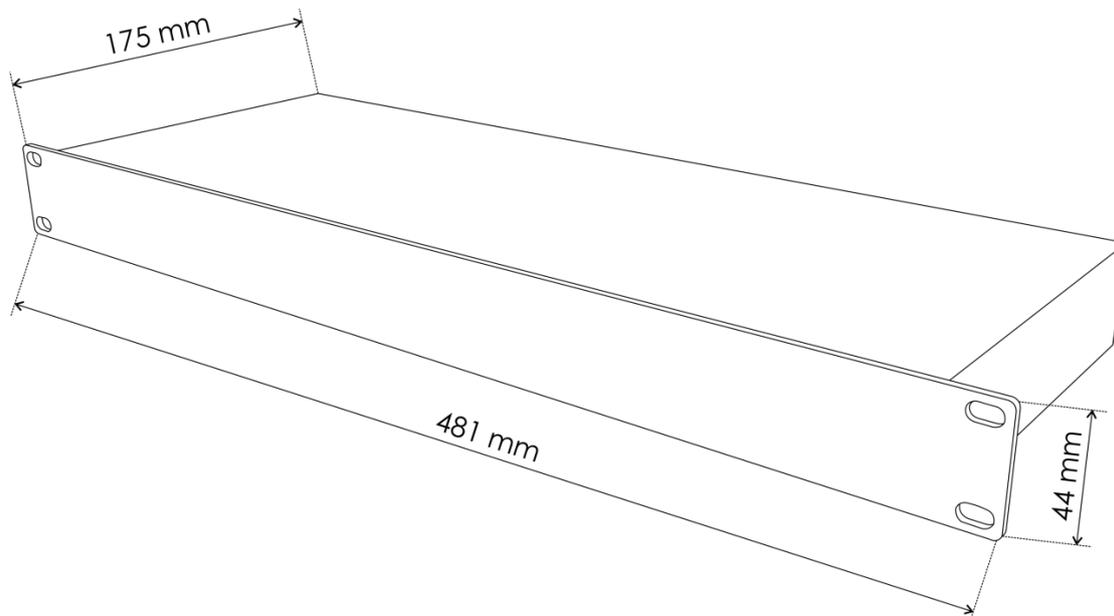
Dépannage

Ce guide de dépannage est conçu pour vous aider à résoudre des problèmes simples. Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'appareil fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus ces étapes.

- 01) Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, débranchez-le.
- 02) Vérifiez la prise murale, les fils, les branchements, etc.
- 03) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'appareil.
- 04) Si rien ne se produit au bout de 30 secondes, débranchez l'appareil.
- 05) Rapportez l'appareil à votre revendeur DAP Audio.

Caractéristiques du produit

Alimentation :	2 x 18V C.A., 50 Hz (adaptateur inclus)
Consommation :	6 W
Canaux d'entrée :	3 prises microphone, combo XLR / jack 6 prises de ligne, RCA 1 prise téléphone, jack de 3,5 mm
Canaux de sortie :	2 prises maître à signaux balancés, XLR
Égalisation Maître :	80 Hz, 2,5kHz, 12kHz, -6 dB / +6 dB
Bande passante :	20Hz à 20 kHz
T.H.D. :	< 0,01 %
Dimensions :	481 x 175 x 44 mm (l x L x H)
Poids :	2,2 kg



La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à modification sans avis préalable.



Site web : www.Dap-audio.info
E-mail : service@highlite.nl



©2017 DAP Audio